

2017		
DREIGROSCHENHEFT 3/2017		
Editorial2	BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 45
Impressum.....2	<i>Die Maßnahme: Parteinahme gegen die „Partei“</i> 3	<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>
KUNST	<i>Andreas Hauff</i>	NACHRUF
Köppelsbleek: Eine überraschende Verbindungslinie von Ernst Jünger zu Caspar Neher und Bert Brecht3	25 Jahre Brecht-Forschungsstätte 8	Werner Hecht gestorben 52
<i>Michael Friedrichs</i>	<i>Michael Friedrichs</i>	<i>Michael Friedrichs</i>
Brecht-Arbeiten von Hanfried Wendland.....6	Neunmalgut (mf) 10	DREIGROSCHENHEFT 1/2017
<i>Volkmar Häußler</i>	„Der gute Mensch von Downtown“ (mf).... 11	Editorial 2
THEATER	Eine spannende Kombi: „Hollywooder Liederbuch“ deutsch-afrikanisch (mf) ... 12	Impressum 2
Liegen die Wurzeln von Bert Brechts Epischem Theater im Mittelalter?9	Werkstatttag Bertolt Brecht und Walter Benjamin: Laboratorium	DER AUGSBURGER
<i>Klaus Wolf</i>	Vielseitigkeit (mf) 13	Unterwegs zu Brechts <i>Erinnerung an die Marie A.</i> 3
„Die Kleinbürgerhochzeit“ in Wies/Weststeiermark12	Benjamin und Brecht heute begegnen..... 14	<i>Gudrun Schulz</i>
<i>Ernst Scherzer</i>	<i>Milena Massalongo</i>	Schachturnier in Oslo erinnert an Benjamin und Brecht 10
Unibühne in Colorado zeigt „Arturo Ui“30	BRECHT-TAGE BERLIN	<i>Finn Iunker, Michael Friedrichs</i>
MUSIK	Brecht-Tage 2017: 100 Jahre nach der Oktoberrevolution..... 16	Erfolgreicher Schulwettbewerb in Augsburg 100 Jahre nach Brechts „Horaz-Aufsatz“ 18
Von wem stammt „Die Seeräuber-Jenny“? .13	<i>Christian Hippe</i>	<i>Michael Friedrichs</i>
Quellen, Rezeption und Reaktionen	Ochs und Paradox (mf) 21	Szene zur Lehrerkonferenz 1916: Schulverweis für Brecht? 19
<i>Albrecht Dümmling</i>	LENIN, STALIN	<i>Johannes Kreiselmeier</i>
Neuere Vertonungen des „Solidaritätslieds“28	Die Massen, der Aufstand, die Führung 22	<i>Laudatio: Pia Haertinger</i>
STALIN	Brechts Trotzki-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek	Erster russischer Soldat kommt im Irak ums Leben..... 21
Brecht und der Stalinismus.....29	<i>Dieter Henning</i>	<i>Jutta Bauch</i>
Ein Kommentar-Leserbrief zu den Brecht-Tagen 2017 „Ich bereite meinen nächsten Irrtum vor...“ – Brecht und die Sowjetunion“	Leserbrief zu Heft 1/2017 30	<i>Laudatio: Manuela Wagner</i>
<i>Florian Vaßen</i>	REZENSION	Monolog eines Selbstmordattentäters: Es ist ehrenvoll für die Sache zu sterben 22
Sidney Hook reicht Brecht Hut und Mantel31	Eine schmerzhafteste Lektüre: Brechts Star Carola Neher im Kräftefeld der Sowjetunion 31	<i>Wahlfachkurs Jugend debattiert, Maria-Ward-Gymnasium</i>
„Je unschuldiger sie sind, desto mehr verdienen sie zu sterben.“	<i>Michael Friedrichs</i>	<i>Laudatio: Wolfgang Leeb</i>
<i>Dieter Henning</i>	DER AUGSBURGER	Wofür es sich lohnt 23
FILM	Sonderausstellung im Augsburger Brechthaus (mf) 33	<i>Pia Schlesinger</i>
Die Brecht-Filme von Peter Voigt40	Zweiter Augsburger Schulwettbewerb des Brechtkreises (mf) 34	<i>Laudatio: Pia Haertinger</i>
<i>Erdmut Wizisla</i>	Mit Bi bei Kaffee und Kuchen 36	Was ist das Leben ohne Hass und Schmerz? 24
HEGEL	Eine Begegnung mit Frau Paula Gross, geb. Banholzer	<i>Alina Ksensova</i>
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (7) Die Ochsen des Pythagoras42	<i>Wolfgang Leeb</i>	<i>Laudatio: Wolfgang Leeb</i>
<i>Frank Wagner</i>	Neuaufgabe: Die Erinnerungen von Paula Banholzer („Bi“) 38	Im Schaukelstuhl..... 25
DER AUGSBURGER	<i>Michael Friedrichs</i>	<i>Isabell Vaisman</i>
Wer war der Hausarzt der Familie Brecht?44	MUSIK	<i>Laudatio: Manuela Wagner</i>
<i>Michael Friedrichs</i>	Bei Lotte Lenya zu Besuch..... 39	FESTIVAL
DREIGROSCHENHEFT 2/2017	<i>Ernst Scherzer</i>	Patrick Wengenroth denkt das Brechtfestival Augsburg neu 11
Editorial2	HEGEL	<i>Maren Dey</i>
Impressum.....2	Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (6) Das unheimliche Werk..... 40	THEATER
	<i>Frank Wagner</i>	Svendborger Gedichte..... 15
	BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	Gefeierte Weltpremiere in Dänemark am 17.11.2016
	Kotzlandschaft. Ein unbekannter Brief	<i>Petra Leonie Pichler (Regie)</i>
	Brechts an Helene Weigel 42	LENIN, STALIN
	Rätselhaftes Zeichen	Eine Spurensuche nach der Revolution..... 27
	<i>Erdmut Wizisla</i>	

Brechts Lenin-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek <i>Dieter Henning</i>	
KUNST	
Noch eine Brecht-Karikatur: „Einzug der Plagiatoren“39 <i>Volkmar Häußler</i>	
REZENSIONEN	
Best of Lehmann43 <i>Lydia J. White</i>	
Hannah Arendts Umgang mit Dichtung44 <i>Michael Friedrichs</i>	
„Der Mensch ist gar nicht gut“ – Ausstellung in der Salzburger Stadtgalerie.....46 <i>Jutta Brunsteiner und Anne-Theresa Wittmann</i>	
HEGEL	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (5) Die große Logik.....47 <i>Frank Wagner</i>	

2016

DREIGROSCHENHEFT 4/2016

Editorial 2	
Impressum2	
LYRIK	
Brechts „Rat an die Schauspielerin C. N.“ ... 3 Zur Entstehungs- und Textgeschichte eines Gedichts <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
DER AUGSBURGER	
Die Legende von Bertolt Brechts Landhaus in Utting – der Krimi hinter dem „Schelmenstück“11 <i>Arno Gassmann</i>	
BEGEGNUNGEN	
Elisabeth Hauptmann – eine Erinnerung... 18 <i>Inge Häußler</i>	
KUNST	
Neue Porträts Radeckis zur „Dreigroschenoper“ 1929.....13 <i>Dirk-Gerd Erpenbeck</i>	
<i>Simplicissimus</i> zeigt Brecht: Th. Th. Heine und R. Großmann21 <i>Volkmar Häußler</i>	
Brecht-Anekdoten – ein Longseller mit wechsellvoller Begleit-Grafik38 <i>Volkmar Häußler</i>	
TAGUNG	
Die IBS lud ein nach Oxford.....24 <i>Michael Friedrichs</i>	
Meine Impression vom 15. IBS Symposium in Oxford „Recycling Brecht“27 <i>Horst Jesse</i>	

BRECHT INTERNATIONAL	
Dilemma des guten Menschen auf der chinesischen Xiqu-Bühne: Die Yueju-Oper „Der gute Mensch von Jiangnan“ 28 <i>Lin Chen</i>	
Neu gehört: Salzkammergut-Festwochen boten dem Stückeschreiber ein Forum . 31 <i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSION	
Poetik des Widerspruchs..... 32 Aus dem Nachwort zum neuen Gedichtband von Ralph Grüneberger <i>Norbert Schaffeld</i>	
BRECHT IM NETZ	
Brecht-Fundstellen in „Der Querschnitt“ 1926-32..... 33	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen 36 <i>Zusammenstellung: Nicola Ahr</i>	
Walter Brechts Fotoalbum 40 Von der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek digital veröffentlicht	
KLEINIGKEIT	
Leda als Motiv bei Wedekind und Brecht .. 34 <i>Michael Friedrichs</i>	
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (4): Humor als Pharmakon 41 <i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 43 <i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2016

Editorial 2	
Impressum 2	
DER AUGSBURGER	
Brechts Szene „Der alte Kämpfer“: Ihre Geschichte und Wirkung in Calw..... 3 <i>Volkmar Häußler</i>	
THEATER	
Der irrationale Rest der Emanzipation 11 René Polleschs „Bühne frei für Mick Levčik!“ in Zürich <i>Andreas Tobler</i>	
Korrupt sind wir alle: Eine Neuinszenierung der <i>Dreigroschenoper</i> am Piccolo Teatro Mailand..... 15 <i>Henning Klüver</i>	
Theaterlegende Dieter Haspel gestorben 19 Sein Ensemble Theater war Bertolt Brechts Wiener Adresse <i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSIONEN	
Mit Brecht ohne ihn 20 <i>Finn Junker</i>	
Der Brecht hat Schuld..... 21 <i>Dieter Henning</i>	

Leserbrief..... 26	
100 Jahre nach Brechts Horaz-Aufsatz: Ein Wettbewerb an den Augsburger Schulen 27 <i>Michael Friedrichs</i>	
Fleisch und Bein: Hillesheim seziert Brechts Sonett über den Fall Otto Klein 1926/27. 28 <i>Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	
Brecht und der Holocaust..... 30 Hinweis auf einen materialreichen Artikel von Franz Fromholzer <i>Michael Friedrichs</i>	
„Das Bordell“ hat überlebt..... 32 <i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHT IM NETZ	
Editionsphilologie und digitale Technik 34 Bertolt Brechts Notizbücher, Elektronische Edition <i>reloaded</i> <i>Martin Kölbel</i>	
MUSIK	
Attentate, ein erfundener Choral und die Maske des Bösen 38 Eindrücke vom Programm des 24. Kurt-Weill-Festes in Dessau-Roßlau <i>Andreas Hauff</i>	
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (3) Die Galerie der Geister 45 <i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Ein Schlüssel zur Schatzkammer 47 Archivdatenbank der Akademie der Künste ist online <i>Pressemeldung der Akademie der Künste</i>	
Bertolt-Brecht-Archiv online..... 48 <i>Iliane Thiemann</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2016

Editorial 2	
Impressum 2	
FESTIVAL AUGSBURG	
Hüterin der Verwandlung 3 <i>Michael Braun</i>	
Tagebuch vom zweiten Fest-Wochenende 5 <i>Andreas Hauff</i>	
Pietsch/Reumschüssel mit „Brecht und die DDR“ 11 <i>Michael Friedrichs</i>	
Das große DDR Spitzel Spiel 12 Was plant Bananenbär? <i>Halrun Reinholz</i>	
Brechtfestival: Lyrik zwischen Elektroniksamples 13 <i>Frank Heindl</i>	
Kinder können besser Brecht als die Erwachsenen 15 <i>Frank Heindl</i>	

BRECHT-TAGE BERLIN

- „Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“:
Brecht und das Urheberrecht18
Christian Hippe

THEATER

- Die Stars erwiesen sich als
Fehlbesetzung 21
Theater an der Wien spielt „Dreigroschenoper“
Ernst Scherzer
- Brechts Erstling vermag noch immer zu
begeistern23
„Baal“ in Passau
Ernst Scherzer
- In der Netz-Idee verfangen. Aufstieg und Fall
der Stadt Mahagonny am Theater
Koblenz24
Andreas Hauff

REZENSIONEN

- Brecht und Bronnen: zweierlei
Verhaltensweisen zum Mythos
„Nation“27
Michael Friedrichs
- Theaterfrauen des BE erzählen28
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

- Netztipp: Brecht im Simplicissimus26
„Quatschkopf“ Franz Leschnitzer sagt sich
los von Karl Kraus29
Michael Friedrichs
- Brecht und die Lichter der Großstadt32
Michael Friedrichs

FREUNDSCHAFT

- Wizisla und Harfouch präsentieren Benjamin
und Brecht37

PHILOSOPHIE

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(2) Die beste aller Welten38
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

KUNST

- „Sieben Todsünden“ in Augsburg44

DREIGROSCHENHEFT 1/2016

- Editorial2
Impressum.....2

BRECHTFESTIVAL

- Brecht und Deutschland – Die Vaterstadt,
wie empfängt sie mich wohl?3
Julia Kratzer

THEATER

- „Furcht und Elend des III. Reiches“ – Die
englische Erstaussage erschien in
Moskau7
Volkmar Häußler
- Heinz Lohmar: Bühnenbildner für Brecht in
Paris 1937–38 (mf)10

- Unter Emigranten 13
Ein schwedischer Bericht über die
Uraufführung von „Furcht und Elend des
III. Reiches“ 1938 in Paris
Johannes Edfelt

Zum Hintergrund

- Hans Peter Neureuter*
- Die Prinzen- und die Diener-Rollen 24
Ein Brecht-Brief von 1954 zur Eröffnung am
Schiffbauerdamm mit Molières „Don Juan“
Dieter Henning
- Von Bulgarien über Ruth Berghaus zu Brecht
– und zur „Rettung“ 35
Interview mit dem Regisseur und Autor
Vladimir Danovsky

DER AUGSBURGER

- Achern liegt nicht im Schwarzwald 18
Notizen zum dortigen Brecht’schen Haus
Gerhard Müller

PHILOSOPHIE

- Zwischen Lenin und Lao-tse. Brecht-Haus-
Lecture mit Heinrich Detering 17
Erdmut Wizisla
- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(1) Die totale Verblendung 22
Frank Wagner

SPRACHE

- Brechts „Tapetengruft“: Oxymora bei
Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Paul
Celan 41
Karl Greisinger

REZENSIONEN

- Der eiserne Vorhang war nicht schalldicht
(Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im
Zeichen des Kalten Krieges.) 43
Andreas Hauff
- Wie war das? Brecht, Strittmatter und der
Grass (Joachim Jahns, Erwin Strittmatter
und die SS) 46
Michael Friedrichs
- Ziemlich spannend (Jürgen Hillesheim, „Ich
habe Musik unter meiner Haut ...“) ... 47
Andreas Hauff

2015

DREIGROSCHENHEFT 4/2015

- Editorial (Barbara Brecht-Schall gestorben). 2
Impressum..... 2

FREUNDSCHAFT

- Brecht gratuliert..... 3
Anett Schubotz
- Zwei Dichter zum Verwechseln ähnlich 16
Wie Johannes R. Bechers „Lied der neuen Erde“
in die Werkausgabe Bertolt Brechts kam
Kristin Eichhorn und Frank Tietje

FILM

- Verbrannter Kaffee – Nebensache? 6

- Die Diskussion um vernichteten brasilianischen
Kaffee in der S-Bahn-Szene des Filmes „Kuhle
Wampe oder Wem gehört die Welt“ (1932)
Valentin J. Hemberger

BRECHT INTERNATIONAL

- Chinesisch-deutsche Begegnungen mit
Bertolt Brecht 22
Svenja Knippfals und Cheng Lin
- Vom „Haifisch“ über „Mutter Courage“ bis
zum „Salzburger Totentanz“ 23
Gudrun Schulz und Karl Müller
- Eine Reise 25
Sandra Grübler
- Der Gleichmacher, der nicht mehr
gleich macht 26
Barbara Strübler
- „Oh Falladah, da du hangest! (Ein Pferd
klagt an)“ – ein leider sehr aktueller
Text 29
Ines Hickmann und Yvonne Rusch

- Brecht weckte verborgene Talente 31
Birgit Stangel

BRECHT UND MUSIK

- Gina Pietschs Brecht (mf) 37
- REZENSION
- Werner Wüthrichs dritter Streich..... 38
Michael Friedrichs

THEATER

- Brecht inszeniert (nicht) Karl Kraus:
Recherche und Rekonstruktionsversuch 32
Michael Friedrichs
- Brecht auf den Bühnen 40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit
2015/2016, mit geplanten Premierenterminen
Zusammenstellung: Nicola Ahr
- BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2015

- Editorial 2
Impressum 2

FREUNDSCHAFT

- Brief Brechts an Caspar Neher,
29.12.1917 3
Jürgen Hillesheim
- Brechts Korrespondenz mit dem Gyldendal
Norsk Forlag 8
Finn Iunker

- Zusammenarbeit Augsburg – Brecht-
Zentrum Zhytomyr (mf) 12

BEGEGNUNGEN

- Die lachende Dame 13
Brecht und Heinrich Mann bei Wedekinds
letzter Lesung
Dirk Heißerer

THEATER

- Dessau braucht Kurt Weill und weiß ihn zu schätzen23
Das 23. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau
Andreas Hauff
- Rote Zibebe weitgehend rekonstruiert33
Michael Friedrichs
- Makarony – eine Schiffer-Speise der besonderen Art41
Ulrich Fischer

BRECHT INTERNATIONAL

- Rise and Fall of the City of Mahagonny at The Royal Opera House, London28
Charlotte Ryland
- Brechtkreis
- Die Brecht-Gesellschaft in Buckow32
Arno Gassmann
- Neues vom Brecht-Kreis Augsburg (mf)22

REZENSIONEN

- Die Chancen des Gedichts18
Eine Erinnerung an die legendäre Poetik-Anthologie von 1955 „Mein Gedicht ist mein Messer“ mit einer Spurensuche nach Bertolt Brechts Lyrikverständnis
Karl Greisinger
- Brechts illustrierer Laotse30
Volkmar Häußler
- Kurt Weill in Paris: überraschende Erfahrungen35
Andreas Hauff
- Brecht liest Hegel: Dialektik als Vergnügung39
Michael Friedrichs

KLEINIGKEITEN

- „Mit den Fingernägeln auskratzen“46
Gerhard Müller
- „Zur Kenntlichkeit entstellen“: Kein Brecht-Diktum47
Dirk Heiße
- „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ – Kein Valentin-Spruch48
Dirk Heiße

DREIGROSCHENHEFT 2/2015

- Editorial 2
Impressum2

FESTIVAL

- Fremd im Eigenen3
Das Brecht Festival Augsburg 2015 auf den Spuren von Brechts Emigrationszeit
Pre-Opening: Furcht und Elend;
Festivalöffnung: „Leben des Galilei“; Gang auf den heimatlichen Spuren Brechts; „Der große Abend zu Brecht im Exil“; „Podiumsdiskussion über Flüchtlingspolitik“; „Schriftsteller im Exil“; „Carrar“, „Flüchtlingsgespräche“, „Keuner“, „Kriegsfibel“; Brechts Fragment: „Die Reisen des Glücksgotts“; „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“
Dieter Henning
- Kriegsfibel mit neuen Kompositionen14

- Rapucation remixt Dreigroschenoper und Mahagonny..... 14
- Reise ins Exil (bluespots productions) 15

BERT BRECHT KREIS AUGSBURG E.V.

- Neues vom Brechtkreis 15

THEATER

- Überwiegend Laien zeigen es wieder einmal den Großen 16
„Die Dreigroschenoper“ in St. Ulrich/Greith (Südsteiermark/Österreich)
Ernst Scherzer
- Mit Schillerschem Pathos 17
„Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in Heidelberg
Ernst Scherzer

BEGEGNUNGEN

- Schachspiel: Brecht verliert gegen Brecht ... 18
Aus: Der Mann mit der Ledermütze
Géza von Cziffra

BRECHT INTERNATIONAL

- Ein Brief Brechts an Nordahl Grieg. Zur Kontextualisierung 20
Finn Luncker
- Brechts „Theater der Prozesse“ und Walter Steinthal 26
Todsünden im Exil, Paris 1933 – 2. Folge
Ulrich Fischer

PROSA

- Bargans Passion 35
Eine Spurensuche in Brechts Prosageschichte
„Bargan läßt es sein“ von 1921
Karl Greisinger

REZENSIONEN

- Brecht in den Zwanzigern 41
- Neue Töne von Misuk: „Nachschlag“ 41
- Keuner in Künstlerhand 41
- Londoner „Mahagonny“ einmalig im Kino 41

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2015

- Editorial..... 2
Impressum..... 2

STALIN

- Hannah Arendt und Uwe Johnson diskutieren Brecht 3
Sven Hanuschek

BRECHT INTERNATIONAL

- Ein unvergeßlicher Samstag..... 10
Johannes Edfelt
- Johannes Edfelts Begegnungen mit Brecht 12
Hans Peter Neureuter
- Brechtfestival 2015: „Exil“ 14
Alexandra Pelz

- Brecht-Haus in Santa Monica im Umriss erhalten 16
Ehrhard Bahr

- „Die mögliche Aktualität von Brecht“ 43
Ein Bericht über das II. Internationale Treffen in Argentinien
Laura Brauer

BUCKOW

- Die „COURAGE“ im Deutschen Theater – Weichenstellung fürs Berliner Ensemble 18
Boris Klein

- Brechts Schachtheorie: eine Denunziation als Aprilscherz? 21
Bernd-Peter Lange

- „LEBEN IN BESCHLAG“: AN INVESTIGATION INTO THE BUCKOWER ELEGIEN 23
Tom Kuhn

REZENSIONEN

- Brechts Weihnachtsgeschichte illustriert 22
- Eine wichtige Studie über den *Jasager* 25
Bernadette Cronin
- Brecht-Biografie auf Chinesisch 33
- „Einiges über Mich“: Brechts Notizbücher 1920..... 31
Dirk Heiße

- Blühende britische Brechtwelt 35

- „Ich bin völlig erschöpft durch diese Hundearbeit“ 37
Neuerscheinungen zu Hanns Eisler

- Joachim Lucchesi*
- Stephen Hinton: Weill's Musical Theater ... 40
Andreas Hauff

DER AUGSBURGER

- Brechts Schule feiert Jubiläum 27
Michael Friedrichs
- Hans im Glück* am Berliner Ensemble 28
Michael Friedrichs

KLEINIGKEIT

- „mit den Fingernägeln auskratzen“: Eine Ergänzung 34
Dirk Heiße

- Brecht-Tage Berlin 9.-13. Februar 2015 42

BRECHT-ARCHIV

- Die Gastspiele des Berliner Ensembles im Spiegel der internationalen Presse 47
Julia Hartung

2014

DREIGROSCHENHEFT 4/2014

- Editorial..... 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

- Familienfotos aus dem Besitz Walter Brechts – eine Einordnung 3
Von Helmut Gier
- Wie weiter mit dem Augsburger Brechtthaus? 6

„Reden wir von Schande“	7
Wettbewerb: Szenen aus Bertolt Brechts „Furcht und Elend des III. Reiches“	
Brechts jugendlicher Lesehunger und wie er ihn stillte	8
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Kriegskolumnist und Poet: Brecht im August 1914	10
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht erinnert sich an Augsburg	12
Eine Aktion zum Augsburger Friedensfest 2014	
DREIUNDFÜNFZIG	
Strittmatter und Brecht, der 17. Juni 1953 und die SED	14
<i>Von Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN	
„Märchen“ von Bertolt Brecht	16
<i>Von Volkmar Häußler</i>	
Als du das Vögeln lerntest	18
Dorothee Ostmeier über Steffin und Brecht <i>Von Sabine Kebir</i>	
Dichten lernen, u. a. mit Brecht	22
Keuner ist komischer	23
Neu herausgegeben: Fritz Sternbergs Erinnerungen an Brecht	24
Laughton / Brecht / Eisler, Hollywood – New York 1944–1947	25
Tondokumente einer Zusammenarbeit, jetzt erstmals auf CD veröffentlicht <i>Ein Bericht von Jürgen Schebera</i>	
BRECHT IM NETZ	
B.B. auf Youtube: „etwa 41.800 Ergebnisse“	28
THEATER	
„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Innsbruck	30
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Kurt Weills „Lady in the Dark“ am Staatstheater Mainz	33
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Das Karussell dreht sich weiter	36
Dessauer Eindrücke zwischen Kurt-Weill-Fest und Bauhaus <i>Von Andreas Hauff</i>	
Brecht auf den Bühnen	43
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2014/2015, mit geplanten Premierenterminen Premierenliste Brecht Spielzeit 2014/15 Ausland Brecht am Berliner Ensemble	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2014

Leserbrief: Fehlerhafte Jahrgangszählung.....	2
Redaktioneller Hinweis	2
Impressum.....	2

BEGEGNUNGEN

Begegnung mit Brecht: Treffpunkt Zürich ...	3
<i>Von Erich Kästner</i>	
Wie ich Bert Brecht entdeckte	6
<i>Von Wilhelm Brüstle (1883–1953)</i>	
Wilhelm Brüstle, Karl Lieblich und Brecht: Dreierlei literarische Bestrebungen 1914–19	8
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht und Film: Neues zu zwei Drehbuchentwürfen.....	10
<i>Von Franz Obermeier</i>	

DER AUGSBURGER

Brechts Erlebnis der Matthäuspassion: in St. Anna, nicht in der Barfüßerkirche	16
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Schlöndorffs „Baal“-Film in Augsburg: Der böse Brecht, der asoziale.....	17
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Brief ersteigert: Glück für Buchhändler	37
<i>Von Alois Knoller</i>	
Faksimile und Transkription	38
Kunst, Ich, Eifersucht, Tod, Krieg, Eiternarbe und Gott	45
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Der Hurratriotismus von Brechts Pfarrer Hans Detzer.....	48
---	----

REZENSIONEN

Es war einmal ein Rabe	18
<i>Von Gudrun Schulz</i>	
Buchvorstellung am 17. März 2014 in Berlin-Mitte	20
<i>Von Gudrun Schulz</i>	
Brecht und weitere Neunundfünfzig: Autoren im Exil	22
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Wie Europa den Ersten Weltkrieg erinnert: Internationales Standardwerk erschienen.....	23
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

An der Destille des Allgemein-Menschlichen	34
<i>Von Dieter Henning</i>	
Vier Lektürehilfen zu „Sezuan“: Ein Überblick	46

BRECHT UND MUSIK

„Ob der Mensch dem Menschen hilft“? Osterfestspiele in Baden-Baden	25
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	

BRECHTKREIS AUGSBURG

Ein Bericht über die Entstehung des Augsburger Brecht-Kreises 1984	28
<i>Von Pfarrer Dr. M.A. Horst Jesse</i>	
30 Jahre Bert Brecht Kreis Augsburg e.V.	32
<i>Von Karl Greisinger</i>	

THEATER

„Galilei“ an Brechts Augsburger Schule	36
--	----

DREIGROSCHENHEFT 2/2014

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Fliegerschicksal, Götterdämmerung, Clowns. Eindrücke vom zweiten Festival- Wochenende.....	3
<i>Von Andreas Hauff</i>	

Kostüme für Brechts „Sezuan“	10
Ein Gespräch mit Bettina Werner, Kostümbildnerin der Augsburger „Sezuan“- Inszenierung	

Brecht hoch drei: Lehrstück in Zeiten des Videostreams.....	12
Leben Eduards des Zweiten (Gastspiel): Aus aktuellem Anlass	14

Hanns Eisler, gecovert von Burghart Klaußner: hochvergnügend.....	15
--	----

Katalog zur Ausstellung „Schätze der Brechtsammlung“: Brecht anschaulich ...	16
Keunerbilder, die zweite: Denkstimulierend.....	17

Vortragsreihe im Brechtthaus: Großes Interesse, hohes Niveau	18
Text will Töne	20

BRECHT-TAGE BERLIN

Brechts Romane und Romanprojekte – Brecht-Tage 2014 in Berlin	21
<i>Von Christian Hippe</i>	

REZENSIONEN

Brechts Leben, nachvollziehbar	23
Über Die Mühen der Ebenen	24
Interview mit Werner Hecht über sein neues Buch	
Staatsdichter Brecht?	25
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Schönes Buch, auch über BB.....	28

THEATER

Gratulation heißt „Mabruok“: Brechts Maßnahme in Bagdad	29
<i>Von Najat Essa Hassen</i>	
Eine ungewohnt berührende Mutter Courage in Wien.....	31
<i>Von Ernst Scherzer</i>	

KLEINE HINWEISE

Kleine Hinweise (V)	32
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
Leserbrief.....	33

FREUNDSCHAFT

Wer ist „S. B.“? Neue Brecht-Fotografien entdeckt.....	34
<i>Von Gudrun Bauer und Karl Greisinger</i>	
Entspannung in Dänisch-Sibirien: Brecht und Benjamin spielen Schach.....	39
<i>Von Michael Tiedemann</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2014

Editorial	2	
Impressum.....	2	
BRECHTHAUS		
Zwischen Blumenstock und „deutscher Renaissance“: Brechts Studierstube, Juni 1916.....	3	
<i>Von Christoph Emmendorffer und Jürgen Hillesheim</i>		
KLEINE HINWEISE		
Die Zukunft des deutschen Theaters: Das erste bekannte Brecht-Interview	9	
Kleine Hinweise (IV)		
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>		
Brecht netzaffin: Ein paar Fundstellen.....	16	
BRECHT FESTIVALS		
Brecht Festival Augsburg 2014: „Das Chaos ist aufgebraucht ...“	17	
<i>Von Olivia Kuderewski</i>		
10.-14.2. Brecht-Tage 2014 in Berlin: Brechts Romane und Romanprojekte	8	
Wieder Brecht-Festival in Svendborg	34	
<i>Von Jørgen Lehrmann Madsen</i>		
STALIN		
Kein Haben und Soll.....	20	
Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im Sommer 1956		
<i>Von Dieter Henning</i>		
BEGEGNUNGEN		
Thomas Bernhard, Bertolt Brecht und	35	
<i>Von Karl Greisinger</i>		
BRECHT UND MUSIK		
Todsünden im Exil, Paris 1933: Nazi-Avancen an Kurt Weill und Paul Hindemith	37	
<i>Von Ulrich Fischer</i>		
Der Komponist Hans-Dieter Hosalla im Bertolt-Brecht-Archiv.....		47
<i>Von Martin Wolf</i>		
THEATER		
Carola Neher (1900–1942) Ausstellung im Deutschen Theatermuseum München, 15. Nov. 2013 – 23. Feb.	44	
BRECHT INTERNATIONAL		
Bertolt Brecht, In the Jungle of Cities, in London	45	
A Revelation		
<i>Von Tom Kuhn</i>		
A Production of Two Halves		
<i>Von David Barnett</i>		
LESERBRIEF		
Leserbrief: zum Beitrag von Frank Seiß (Heft 4/2013.....	36	
<i>Von Will Sebode</i>		

2013

DREIGROSCHENHEFT 4/2013

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT UND MUSIK	
Gesungene Rauschzustände.....	3
Brecht-Rezeption in der bündischen Jugend	
<i>Von Frank Seiß</i>	
KLEINIGKEIT	
Ein altes Bänkellied?.....	11
<i>Von Gerd Koch</i>	
Brecht, Julius Bingen und der Wehrkraftverein	12
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht: Poet in the City.....	14
<i>Von David Barnett</i>	
Baal in zwei großen internationalen Inszenierungen: Ein Vergleich	16
<i>Von Marcelina Tomczyk</i>	
DER AUGSBURGER	
Über Bertolt Brechts literarische Zweifel und Mühen. Eine Spurensuche	25
<i>Von Karl Greisinger</i>	
NEUERSCHEINUNGEN	
Im weiten Bogen.....	30
„Das lyrische Werk Bertolt Brechts“ von Ulrich Kittstein	
<i>Von Dieter Henning</i>	
Hauspostille en détail	34
Hillesheims neues Buch	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
„Kennst du Bertolt Brecht?“ von Gudrun Schulz	36
<i>Von Olivia Kuderewski</i>	
Von Weill zum epischen Potential des Musicals	38
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Suhrkamps Basis-Bibliothek Brecht wächst und wächst	43
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Tschick liest Keuner: Deutschunterricht à la Herrndorf	44
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Ausstellung: Die Freundliche mit dem leichten Schritt.....	24
<i>Von Paula Hanssen</i>	
Brecht auf den Bühnen	41
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2013/2014, mit geplanten Premierenterminen	
KUNST	
Kinder illustrieren Brecht	15
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

ZUKUNFT DES DREIGROSCHENHEFTS

Leserbrief 1	48
Leserbrief 2	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2013

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT INTERNATIONAL	
Flashmob Antigone	3
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Internationales Brecht-Symposium in Okinawa	14
Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa	
<i>Von Akira Ichikawa</i>	
DREIUNDFÜNFZIG	
Einmal so und einmal so	6
Zu zwei von zahlreichen Interventionen Brechts zum 17. Juni 1953 in der DDR	
<i>Von Dieter Henning</i>	
KUNST	
Ausstellung Cornelia Groß im Brechthaus Berlin	17
Frans Haacken: ein vernachlässigter Ikonograph Brechts.....	18
<i>Von Till Schröder</i>	
Das Fotoarchiv von Hainer Hill im Bertolt-Brecht-Archiv.....	26
<i>Von Anett Schubotz</i>	
Leben mit Brecht (Karikatur)	48
<i>Von Klaus Müller</i>	
NEUERSCHEINUNGEN	
Dreigroschenoper: Eine neue Film-Doku bei ARTE.....	5
<i>Von Günther Klein</i>	
Zwei Neuerscheinungen, noch druckwarm	25
Kosmos Keuner in der Suhrkamp BasisBibliothek	42
<i>Von Christian Weiblen</i>	
Das schönste Brechtbuch der aktuellen Kollektion	43
Einwurf zu Eisler	43
<i>Von Ulrich Fischer</i>	
THEATER	
„Es wird schlechter“: Die Méthode Coué in Brechts „Im Dickicht der Städte“	28
<i>Von Klaus Müller</i>	
Ganz und gar heute	32
<i>Der Jasager und Der Neinsager an der Staatsoper Berlin</i>	
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
Der Kapitalismus wankt, aber er fällt nicht	34
<i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Hessischen Staatstheater Wiesbaden</i>	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Ein Hoch auf den Übersetzer!	37
Begegnungen und Wiederbegegnungen beim 21. Kurt-Weill-Fest in Dessau	

Von Andreas Hauff

KLEINIGKEIT

Eine Bemerkung zu Brechts „Turmwacht“-
Artikel vom 8. August 1914 41
Von Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 2/2013

Editorial 2

Impressum 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Näher heran an den jungen Brecht 3
Eindrücke von zwei Festival-Tagen
Von Andreas Hauff

Brecht auf den Bühnen in Israel 8
Ein Gespräch mit Prof. Gad Kaynar, Universität
Tel Aviv

Brecht für Kinder: Auf die Darbietung
kommt es an 14
Von Diana Deniz

Dichter als anderswo: Poetry im
Parktheater 15
Von Michael Friedrichs

„Die Bibel“ in Brechts
Konfirmationskirche 17

Eine Erinnerung an Baal von
Thieme & Thieme 18
Von Michael Friedrichs

Brecht-Preis für Ingo Schulze 19

BRECHT-TAGE BERLIN

Das Lob der Praxis 21
Von Dieter Henning

BRECHT INTERNATIONAL

„Good Person of Szechwan“: Eine
begeisternde Produktion in New York 25
Von Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

„Auf der Flucht vor meinen Landsleuten bin
ich nach Finnland gekommen“ 27
Von Arnold Ljungdal

BRECHT UND MUSIK

Amor brevis, ars longa – „Liebeslieder“ bei
Brecht 33
Von Carolin Sibüak

REZENSION

Erbaulich und erhellend 24
Von Michael Friedrichs

„Keenen Sechser in der Tasche“ 36
Eisler-Musik zum 50. Todestag des
Komponisten
Von Joachim Lucchesi

Suche/Biete was von Brecht 39

Leserbrief 39

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 40

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2013

Editorial 2

Impressum 2

FESTIVALTHEMA: DER JUNGE BRECHT

Grenzsituationen. Brecht als Militärkranken-
wärter, 1.10.1918 – 20.10.1918 3
Von Jürgen Hillesheim

Das Brechtfestival 2013 11
Von Jan Knopf und Christian Weiblen

Brechts Schachleidenschaft und
„Die lustigen Steinschwinger“ 15
Von Michael Friedrichs

Brechts Silvesterfeier 1916/17 mit dem
„Ziel: Nervenheil“ 16
Von Thomas Wertheffrongel

Die Schätze der Augsburg
Brechtsammlung 18
Von Jürgen Hillesheim

THEATER

Guter Mensch von Sezuan in Stockholm 20
Von Fritz Joachim Sauer

Brechts Mitwirkung an den Proben zu
„Pauken und Trompeten“ 1955 22
Von Manfred Pauli,
Vorbemerkung von Erhard Kunkel

Svendborg feiert „Dage med Brecht“ 26
Von Jørgen Lehmann Madsen

„Die mögliche Aktualität von Brecht“ in
Argentinien – ein Bericht 27
Von Laura Brauer

„Die sieben Todsünden“ in Koblenz 44
Von Andreas Hauff

REZENSIONEN

1913 im Blick von Florian Illies 19

Neues Altes vom Unruhestifter 32
Von Dirk Heißerer

Film über Alexander Granach 34
Von Michael Friedrichs

Den neuen Blick auf das Wesentliche
gelenkt 35
Von Werner Wüthrich

Editoren-Graubrot oder Ach amore,
feinstdosiert 38
Von Ulrich Scheinhammer-Schmid

Über Brechts Gedicht „Laute“ 40
Von Michael Friedrichs

Brecht-Chrnk von Hecht 41
Von Michael Friedrichs

Brecht im Dreieck 42
Von Michael Friedrichs

Onkel Ede zum Mitsingen 46
Von Diana Deniz

VERSCHIEDENES

Leserbrief zu Knopf, „Wie aus Stalin Lenin
wurde“ 43

Und wieder ruft Dessau: Kurt-Weill-Fest
22.2.-10.3., Thema „New York“ 30

Und wieder ruft auch Berlin: 11.-15.2.,
„Brecht und Büchner“ 30

Käthe Reichel gestorben 47

Die Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs
geht online 48
Von Helgrid Streidt

2012

DREIGROSCHENHEFT 4/2012

Editorial 2

Impressum 2

SPRACHE

Der Nationalismus der Armen 3
Brechts Kritik am nationalsozialistischen
Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz
geht vor Eigennutz“
Von Dieter Henning

KLEINIGKEIT

Wie aus Stalin Lenin wurde 14
Von Jan Knopf

FREUNDSCHAFT

Die „dritte Sache“ Bertolt Brechts 16
Von Will Sebode

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht, Dante und des Cortez Leute 22
Von Nadine Raffler

Der Brecht der Weimarer Republik in der
Theorie des Konsums 26
Von Zbigniew Feliszewski

KLEINIGKEIT

Kaspar oder Kasper? 31
Ein Korrekturvorschlag zu Brechts
Anmerkungen zum „Tonfilm ‚Kuhle Wampe
oder Wem gehört die Welt?‘“
Von Helmut G. Asper

THEATER

Brecht auf den Bühnen 33

Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit
2012/2013, mit geplanten Premierenterminen

Kurt Weill in Paris, Ute Gfrerer in Dessau,
Oskar Hobusch in Berlin 34

Eine Rückschau auf das 20. Kurt-Weill-Fest und
einen Skandal in Dessau
Von Andreas Hauff

BRECHTHAUS

Projekt zu Bertolt Brecht 42
in der Klasse 9 D an der Bertolt-Brecht-
Realschule Augsburg
Von der Klasse 9 D

REZENSIONEN

„Lohnt es sich zu denken?“ 43
Von Marion Schmaus

Was war und was hätte werden können:
Koloman Wallisch 46
Von Michael Friedrichs

Ach, in jener Nacht der Liebe: Brecht Lieder,
Balladen & Songs 47

Von Andreas Hauff

DREIGROSCHENHEFT 3/2012

Editorial	2
Impressum.....	2
BEGEGNUNGEN	
„Es war eine stille, kleine Hochzeit“	3
Von Dirk Heißeferer und Anton Löffelmeier	
„Wir waren Emigranten!“ Paula Ludwig erinnert sich an Bert Brecht	10
Ein Text aus dem Nachlass von Paula Ludwig.....	13
Von Ulrike Längle	
Leserbrief aus Schweden.....	19
Selbstinszenierung bei Benn und Brecht	20
Von Mathias Mayer	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ungewöhnlich viel Brecht in Norwegen.....	23
Von Finn Iunker	
China re-importiert Brechts „Kreidekreis“	29
Von Michael Friedrichs	
THEATER	
Trommeln in der Nacht – Das Gastspiel der Münchener Kammerspiele in Augsburg 1922	30
Von Dirk Heißeferer	
BRECHT UND MUSIK	
„Die Standarte des Mitleids“: Ein Nachtrag.....	32
Von Mautpreller und Joachim Lucchesi	
BRECHT IM NETZ	
Brecht on Wiki.....	33
Von Benutzer:Mautpreller	
FESTIVAL	
Kultur für alle.....	40
Von Jan Knopf	
REZENSIONEN	
Von den entzückenden Widersprüchen der Welt	43
Von Jürgen Schebera	
Begutachtung eines gespaltenen Verhältnisses: Brecht und die DDR	45
Von Paul Sharratt	
NACHRUF	
Ernst Schumacher gestorben	47
Von Stephan Dörschel	
IN KÜRZE	
Mitteilung des Brecht-Archivs	1
CALL FOR PAPERS: The Creative Spectator – Karambolage und Dialog	44
Santa Monica: Brecht-Haus nicht gefährdet	48

DREIGROSCHENHEFT 2/2012

Editorial	2
Impressum.....	2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG

Brecht hätte Nasenbluten bekommen	4
„Baal“ im Alten Stadtbad	
Von Diana Deniz	
Lokalkolorit: „Augsburger Kreidekreis“	5
Von Frank Heindl	
Kinder lieben die Gedichte von Brecht	7
Von Diana Deniz	
Schüler-Slam: Brecht war kaum besser	8
Pressespitzen zum Festival	8
Plan B – die Stadtratssitzung	9
Von Sebastian Seidel	
Fälschungen.	12
Von Jan Knopf	
Huldigung und kritische Reflexion.....	15
Wessen Welt ist die Welt?	
Von Frank Heindl	
Ein wahrer Insider-Tipp für die denkende Jugend	16
Von Diana Deniz	
Wache Unruhe in der Luft	17
Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende	
Von Andreas Hauff	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (5)	21
Edith Anderson: Wie ich Brecht „Henry Martin“ vorsang	
Mit Sigismund von Radecki in die „Dreigroschenoper“	23
Von Dirk-Gerd Erpenbeck	
TAGUNGEN	
Ausblick Exil.....	29
Die Brecht-Tage 2012 im Literaturforum im Brecht-Haus	
Von Christian Hippe	
Die IV. Brecht'schen Lesungen vom 10. bis 12. Februar in Zhytomyr (Ukraine).....	35
Von Mykola Lipisivitskyy	
THEATER	
Mahagonny an der Wiener Staatsoper	31
Von Ernst Scherzer	
One-Woman-Show	33
Die sieben Todsünden an der Komischen Oper Berlin	
Von Jürgen Schebera	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Sei ruhig, ich zerreiße schon alles.“	37
Mutter Courage und ihre Versionen	
Von Paul Sharratt	
REZENSIONEN	
Auflösung einer Gleichung	39
Jürgen Hillesheims Analyse des frühen Brecht	
Von Ulrich Scheinhammer-Schmid	
Von unbelehrbaren Herzen und Musik in schwieriger Zeit	42
Von Joachim Lucchesi	
... ach übrigens, die Texte sind von Brecht!	46
Von Tobias Krüger	

LESERBRIEFE

Debatte um Ruth Berlau	47
Leserbrief von Hilda Hoffmann, Berlin	
Ruth Berlau – ein Faszinosum	47
Leserbrief von Franka Köpp, Berlin	
NACHRUF	
Vor den Vätern sterben die Söhne.....	48
Nachruf auf Wolfgang Jeske	
Von Jan Knopf	

DREIGROSCHENHEFT 1/2012

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG 2012	
Brecht heute	3
Was Brecht für mich heute bedeutet?	
Von Gregor Gysi	
Programm-Übersicht Brecht Festival Augsburg 2012	6
Interview mit David Benjamin Brückel.....	8
„Maßnahme“ und „Augsburger Kreidekreis“ beim Brecht Festival Augsburg 2012: Der Regisseur gibt Auskunft	
BRECHT UND MUSIK	
Die Standarte des Mitleids – gefunden	11
Von Mautpreller und Joachim Lucchesi	
KLEINE HINWEISE (III)	
1. Brechts „Aufruf für Henri Guilbeaux“	20
2. Gruß nach Montevideo.....	25
Von Gregor Ackermann und Dirk Heißeferer	
THEATER	
„The Good Person of Szechwan“ in Philadelphia.	26
Von Heinz-Uwe Haus	
Wagner gegen Brecht. Die Staatsoper Hannover spielt Weills Musical .	
„Lady in the Dark“	27
Von Andreas Hauff	
FREUNDSCHAFT	
Betreff: Artikel über Ruth Berlau.....	28
Von Barbara Brecht-Schall	
Borderline ist nicht ehrabschneidend.....	29
Ein Arzt der Charité erinnert sich an Ruth Berlau und Bertolt Brecht.	33
Von Sabine Kebir	
Anregungen zu den Ausführungen von Hilda Hoffmann	35
Von Will Sebode	
BRECHT UND KUNST	
„Der Herr der Fische“ aus Buenos Aires. ...	36
Von Volkmar Häußler	
BRECHTARCHIV	
Regine Lutz im Archiv der AdK	38
Regine Lutz	39
Von Klaus Völker	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brechts Haus am Skovsbostrand.	46
Von Michael Friedrichs	

2011

DREIGROSCHENHEFT 4/2011

Editorial	2
Impressum	2
KUNST	
Wer ist „Der Herr der Fische“?.....	3
Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur Von Karl Greisinger	
KLEINIGKEIT	
„Herr der Fische“ in der Sicht von Hannah Arendt	11
Von Michael Friedrichs	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ruth Berlau und ‚ihre‘ Arbeitertheater	12
Zur Kopenhagener „Mutter“-Inszenierung 1935 Von Michael Fjeldsø	
„Brennend, aber nicht verzerrt“	20
Einige unwahre Behauptungen über Ruth Berlau Von Hilda Hoffmann	
„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil II).	25
Von Hans Christian Nørregaard	
BEGEGNUNGEN MIT BRECHT (4)	
Sigismund von Radecki: Erinnerungen an Brecht	33
FESTIVAL	
„Links von x = rechts von y“: Brecht und Politik.....	39
Ausblick auf das Brechtfestival Augsburg (2. bis 12. Februar 2012) Von Jan Knopf und Barbara Eschlberger	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2011/2012, mit geplanten Premierenterminen	
Puntilla in Hermannstadt/Sibiu.....	24
Von Hannelore Baier	
Drei Groschen sind hier zwölf Schillinge.....	42
Dreigroschenoper am Stadsteater Uppsala von Fritz Joachim Sauer	
„Im Dickicht der Städte“ am Berliner Ensemble.....	43
Von Michael Friedrichs	
REZENSIONEN	
Roman über Kurt Geron von Charles Lewinsky	38
Von Irene Widmer	
Wry, Anti-Dogmatic: Bert Brechts Lyrik. Außenansichten	44
Von Tom Kuhn	
Ruttman, Eisler, Busch.....	46
Von Joachim Lucchesi	
NETZFUND	
Brechts „Die Mutter“ bei More London Festival	48
Von kerstintoo und Susannah Clapp	

DREIGROSCHENHEFT 3/2011

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHTS SCHULE	
Die Sammlung Erich Maiberger an Brechts Schule	3
Ein passender Ort für Maibergers Brecht- Sammlung Von Michael Friedrichs	
Brecht-Kenner und engagierter Bürger: Erich Maiberger (1930–2008).	5
Von Wolfgang Leeb und Hilde Perz	
Brecht und Horaz	6
Von Wolfgang Leeb	
BRECHTHAUS	
Audioguide im Brechthaus Augsburg.....	12
Von Michael Friedrichs	
THEATER	
Zwischen Zeitdiagnose und Geniekult. 13 Das 19. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau unter dem Motto „Berlin im Licht“ Von Andreas Hauff	
Gehört Brecht die Zukunft?	18
Zu einer Aufführung der „Heliga Johanna från slakthusen“ in Göteborg Von Fritz Joachim Sauer	
BRECHT INTERNATIONAL	
Bertolt Brecht und Awni Karoumi	20
Von Najat Essa Hassen	
Kirschblüte in Korea mit Brechts „Aufstieg des Arturo Ui“ und vielem mehr	23
Von Jan Knopf	
„Brecht by Bentley“ im Phoenix Theatre Ensemble, New York	25
Von Ilse Schreiber-Noll	
Das Brecht-Haus in Santa Monica	27
Von Ehrhard Bahr	
Geräuschmusik und Bänkelsang	29
Werner Wüthrich über Brecht, Curjel und die Schweiz Von Michael Friedrichs	
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment Koloman Wallisch Kantate (Teil II)	30
Von Werner Wüthrich	
„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil I)	35
Von Hans Christian Nørregaard	
SPRACHE	
Brechts sprachkritische Absichten am Beispiel „Intellekt“ und „Intelligenzbestie“	42
Von Gerhard Müller	
REZENSIONEN	
Nicht Tatort, sondern Festvorträge: „Die Toten schweigen nicht“	45
Von Michael Friedrichs	
Ein Tag im Leben Lion Feuchtwangers: „Sunset“	46
Von Michael Friedrichs	

NETZFUND

Eine aktuelle Diskussion über Brecht	47
HINWEIS	
Medizinische Sicht auf Brecht	48

DREIGROSCHENHEFT 2/2011

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Augsburg, Brecht und die Musik: Eine Erkundung auf schwierigem Gelände.....	3
Von Andreas Hauff	
Mit Fotoberichten über: Eröffnung, Joachim Lang, Akira Ichikawa, Münsch/Abbott, Jürgen Schebera, Leopold-Mozart-Zentrum, Jürgen Hillesheim, „Mahagony“, „Mann ist Mann“, Festival-Design, „Die Maßnahme“, Robyn Archer, Barfußerkirche, Maria Farantouri, Dominique Horwitz, Sema	
„La Lemper“: Ein Weltstar verneigt sich vor Brecht.....	16
Von Diana Deniz	
„Mann ist Mann“ als Bühnen-Comic.....	18
Von Michael Schreiner	
„Brecht für Kinder“ mit Enkelin Johanna Schall	20
Von Diana Deniz	
Barbara Brecht-Schall beantwortet Fragen	21
Von Michael Friedrichs	
Nicht-Identität, Dekonstruktion und parodierende Reproduktion	22
Von Karoline Sprenger	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (3).....	24
Hans Viertel: Erinnerungen an Bert Brecht	
FREUNDSCHAFT	
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment Koloman Wallisch Kantate (Teil I)	31
Von Werner Wüthrich	
BRECHT INTERNATIONAL	
Glauben, Rätself, Wissen – 3. Teil	39
Answer to Hans Christian Nørregaard's critique of my article on Brecht, Michaëlis and her Master Thief Beverley Driver Eddy	
Brecht-Konferenz in Zhytomyr (Ukraine)	41
Von Mykola Lipisivitskyy	
THEATER	
Jahrhundertmusik	43
Von Jürgen Schebera	
Zwischen Mutter Courage und Heiliger Johanna	45
Von Ernst Scherzer	
Buchpremiere im Brecht-Weigel-Haus	47
Von Margret Brademann	
REZENSIONEN	
„Ideenspeicher und transportables Schreiblabor“	49

Zum ersten Band der Notizbücher-Edition von Peter Villwock <i>Von Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Die Sensation findet nicht statt.	51
<i>Von Jan Knopf</i>	
Post vom „Tönefabrikanten“	53
Hanns Eisler Schriften und Briefe <i>Von Joachim Lucchesi</i>	
Abverlangte Erinnerungen: Wekwerth denkt an Brecht	56
Gespräche mit Joachim Lang <i>Von Michael Friedrichs</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	57
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
DIVERSES	
Die PLZ von Brecht	64
Aperçu	64
Korrektur zum Curjel-Interview (3GH 1/2011)	64
Brecht-Kreis Augsburg e.V. mit neuem Vorstand	64

DREIGROSCHENHEFT 1/2011

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL	
„Die Maßnahme“ erstmals in Augsburg	4
Sechs Fragen an Regisseur David Benjamin Brückel „Die Maßnahme“: Material im Netz Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik: Kongressprogramm	6
Sema: Bertolt Brecht meets Nazım Hikmet	7
BRECHT UND MUSIK	
„Brecht war musikalisch im Sinne eines Bänkelsängers“	9
Ein Interview mit dem Schweizer Opernregisseur Hans Curjel (1967)	
„Emanzipieren Sie Ihr Orchester!“	17
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren <i>Joachim Lucchesi</i>	
Kurt Weill inszenieren – darf man das?	31
<i>Prof. Dr. h.c. Joachim Herz</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (2)	38
<i>Móric Mittelmann-Dedinský: Eine kleine Erinnerung an Bertolt Brecht</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
US Pacific Forces singen Brechts Kanonensong	40
<i>Sabine Kebir</i>	
Glauben, rätseln, wissen – 2. Teil: Storm Nielsen und Storm Petersen	41
<i>Hans Christian Nørregaard</i>	
Brechtige Neuigkeiten aus Korea (Süd)	46
<i>Jan Knopf</i>	

REZENSIONEN UND BERICHTE	
Mahagonny-Tagung der Ev. Akademie Tutzing	35
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ballett, Chanson und wenig Theater	36
Augsburg: Brecht/Shakespeare-Matinee der Brechtfreunde im Theaterfoyer <i>Frank Heindl</i>	
Ein Musiclett über Bi	37
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brechts Oper <i>Lukullus</i> – Machwerk oder Meisterwerk?	49
<i>Werner Hecht</i>	
Querstände – mehrfach	55
<i>Joachim Lucchesi</i>	
HINWEISE	
Brecht-Tage 2011: Gewalt und Gerechtigkeit	33
Kleine Hinweise (II)	56
1. Brecht über den <i>Mahagonny</i> -Kompromiss. 56 2. Benefiz für Ernst Blass	57
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
BRECHTARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	59
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
NETZFUND	
Pfullingen stolz auf BB	64

2010

DREIGROSCHENHEFT 4/2010

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL	
Brecht Festival Augsburg 2011: „Brecht und Musik“, 3. bis 13. Februar 2011	3
LEHRER BRECHTS	
Ein unbekannter Lehrer Brechts: Der spätere NS-Aktivist und -theoretiker Otto Dickel	5
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (1)	14
<i>Hermann Kasack: Der Augsburger Bert Brecht</i>	
„Ich hatte immer um mich die heile Welt meiner Familie“: Ein Gespräch mit Barbara Brecht-Schall aus Anlass ihres 80. Geburtstags	16
<i>Diana Deniz</i>	
Making a Point: Bertolt Brecht, Karin Michaëlis, and Denmark's Master Thief*	20
<i>Beverley Driver Eddy</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht-Rezeption in Japan: Am Beispiel von Hisashi Inoue	29
<i>Hirokazu Akiba</i>	

„Brecht-Zentrum“ an der Zhytomyrer Staatlichen Iwan-Franko-Universität	34
<i>Mykola Lipisivitskyy</i>	
THEATER	
Sommervergnügen auf der Seebühne Utting	36
Geplante Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2010/2011	37
REZENSIONEN	
Ein Wiener Brecht-Kapitel	38
<i>Ernst Scherzer</i>	
In großer Art gegen den Schlaf der Welt ...	39
<i>Ernst Scherzer</i>	
Volker Braun: Werktag 1	41
<i>Erdmut Wizisla</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
LESERBRIEF	
Ein Vorschlag an die Redaktion: Das neue Brecht-Bild	48
<i>Werner Wüthrich</i>	
KLEINE MELDUNGEN	
Call for Papers: Werkstatt im Rahmen der Brechttag	13
Musiclett über Brecht im S'Ensemble Theater Augsburg	13
Matinée der Brecht-Freunde Augsburg: „Brecht und Shakespeare“	48
Viel Brecht auf YouTube	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2010

Editorial	2
Impressum	2
FREUNDSCHAFT	
„Ich habe Brecht ungeheuer geliebt. Es war eine der größten Persönlichkeiten ...“	3
Zur Freundschaft Bert Brechts mit Carl Koch und Lotte Reiniger <i>Evamarie Blattner</i>	
Eine Begegnung mit Brecht	7
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Frühlingsproklamation	11
<i>Arnold Ljungdal</i>	
KEUNER	
Einige Fragen zu Bertolt Brechts „Herr Keuner und der Arzt“	13
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
THEATER	
Kreidekreis in San Francisco	17
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i>	
Delaware: Heinz-Uwe Haus inszeniert Arturo Ui	20
<i>Charles Helmetag</i>	
Ergebenheit und Leidenschaft: Brechts „Im Dickicht der Städte“ am Linzer Landestheater	23
<i>Ernst Scherzer</i>	

Fakstheater Augsburg macht Brecht für Kinder	25
<i>Diana Deniz</i>	
DEMNÄCHST	
„Jetzt ist er tot, der Hund!“ Ein Brecht-Musiclett in Augsburg	16
„Das Manifest“ in Hattersheim.....	27
KUNST	
Das Brecht Forum New York feiert sein 35. Jubiläum	25
<i>Ilse Schreiber-Noll</i>	
Visualisierung und Interpretation von Gedichten	28
<i>Jan Knopf</i>	
TAGUNG	
O Moon of Honolulu: Brecht in / and Asia	31
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i>	
Nicht länger „a lost composer“: Internationale Hanns Eisler-Konferenz in London, April 2010	34
<i>Jürgen Schebera</i>	
Hanns Eislers Gespräche mit Hans Bunge: Kleine Veröffentlichungsgeschichte	36
<i>Sabine Berendse</i>	
KLEINIGKEITEN	
Des Knaben Wunderhorn	39
Kleine Hinweise	40
1. Stille Post? oder: Brecht auf der Wilden Bühne	
2. Klub für Filmdichtung	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>	
Intertextualität in Brechts „Herr Keuner und die Originalität“	44
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
REZENSION	
Eine neue Arbeit zu Bibelmotiven in „Der gute Mensch von Sezuan“	45
<i>Barbara Eschlberger</i>	
LESERBRIEF	
Ein Markenartikel.	48
<i>Ulrich Fischer</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2010

Editorial	2
„Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mäzen.“ Widmungsexemplar von Brechts Baal entdeckt	4
<i>Dorit Abiry</i>	
Brecht Festival Augsburg	15
Kinderprogramm im Brecht Festival Augsburg	17
<i>Diana Deniz</i>	
Brasspur: Blech trifft Brecht	18
Brecht und zweierlei lyrisch-politische Folgen	19
Augsburger Bertolt-Brecht-Preis für Albert Ostermaier	22
Aus der Dankesrede von <i>Albert Ostermaier</i>	

Die Bank – Ein Spiel in Stimmen zu Ehren des Dichters Albert Ostermaier	24
Aus der Laudatio von <i>Friedrich Ani</i>	
Die Begründung der Jury	26
Bleibt Brechts Bistro?	27
<i>Wolfgang Köhler</i>	
Bild und Bildkünste bei Brecht: Brecht-Tage 2010 im Literaturforum Berlin	28
Christian Hippe	
Die Brecht-Freunde Augsburg laden ein	31
Dreifacher Blick auf den Puntila in Augsburg	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ein dionysischer Brecht aus dem Norden: Puntila/Matti am Stockholmer Stadtteater	34
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Ruth Berlau auf der Bühne: Deutsche Erstaufführung in Augsburg	35
62x Brecht auf den Bühnen	36
New Art is True Art: Das 18. Kurt-Weill-Fest in Dessau	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Kleinigkeit: Puntilas Tochter kennt ihren Chaplin	42
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2010

Das neue Brecht Festival Augsburg	3
<i>Joachim Lang</i>	
Die Kunst braucht den Film. Der Film braucht die Kunst. Das Festivalprogramm	4
„Das große Carthago führte drei Kriege ...“: Brecht und der Frieden nach dem Krieg ..	7
<i>Jan Knopf</i>	
Lieder der Deutschen: Bertolt Brechts „Kinderhymne“ als Gegenentwurf zum „Deutschlandlied“ und zur „Becher-Hymne“	18
<i>Gerhard Müller</i>	
Die Welt ist kalt, doch bleibt die Hoffnung auf Besserung: Bertolt Brecht und seine Weihnachtstexte	30
<i>Karl Greisinger und Karoline Sprenger</i>	
„Kann schon sein, dass der ‚Puntila‘ ein Skandal wird“	32
<i>Puntila-Regisseur Jay Scheib</i>	
Brechts Auftritt auf der Berliner „Wilden Bühne“	33
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mit akustischem Verfremdungseffekt: Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ am Linzer Landestheater	40
<i>Ernst Scherzer</i>	
Zittern auf dem Sprungturm	42
<i>Wolfgang Köhler</i>	

Der Philosoph Bertolt Brecht: Vorlesungsreihe an der Universität Augsburg	44
Internationale Brecht Gesellschaft: Im Mai in Hawaii	45
<i>Markus Wessendorf</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	46
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

2009

DREIGROSCHENHEFT 4/2009

Rückblick: Brecht für Rheinländer: „Mutter Courage“ am Theater Koblenz	5
<i>Andreas Hauff</i>	
Das große Solidaritätsgefühl - über Ozeane hinweg: Helene Weigel versendet Hilfspakete an notleidende Künstler in Nachkriegsdeutschland	7
<i>Dorothee Aders</i>	
„Es ist ein Fragment aus zwei Gründen“: Ein Feuchtwanger-Brief gibt Auskunft zu „Simone Machard“	15
<i>Erhard Kunkel</i>	
„Mir bleibe man vom Leib mit solchem Kleister!“ Die Dreigroschenoper am Schauspielhaus Zürich	20
<i>Joachim Lucchesi</i>	
„Meine Mutter verlor zeit ihres Lebens kein schlechtes Wort über Brecht ...“	22
<i>Nina Kuhnt im Gespräch mit Gerhard Gross, dem Sohn Paula Banholzers</i>	
Brecht 2010: Ein neues Festival in Augsburg	27
<i>Karoline Sprenger</i>	
Rezension: Begegnungen der besonderen Art	30
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Erfolgreiche Aufführung des Sezuan-Songs als Pansori: „Der gute Mensch von Sezuan“ als „Der gute Mensch von Seoul“ neu geboren	33
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Der Essayist Geiselberger und seine Zitate	38
<i>Werner Hecht</i>	
„Kriminelle Energien“	40
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-Seminar in Kyoto/Japan	44
<i>Asako Nagasawa und Tetsuya Kobayashi</i>	
Leserbrief: Fotos nicht verschollen	49
<i>H. Hoffmann</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 20.5.-30.9.2009 (Auswahl)	50
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2009

Hanne Hiob gestorben	4
Nachruf Stefan Brecht: I was born in Germany, in 1924	5
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Augsburger Neuerwerb: Brecht-Sammlung ..	7
<i>Helmut Gier</i>	
Interview: „Das Vergnügen, den Kopf des Nagels zu treffen“	12
<i>Vladimir Danovsky</i> im Gespräch mit <i>Joachim Lucchesi</i>	
Essay: Von der Radio-Theorie zum web2.0?	21
<i>Ania Mauruschat</i>	
Brecht 1930 - zwischen Döblin und Musil. Zu einer Porträtserie von Sebba in der Frankfurter Zeitung 1930/31	26
<i>Dirk Heiße</i>	
Ausstellung in Karlsruhe: Sehen statt Glotzen	33
<i>Friederike Emrich</i>	
Theaterrezensionen: Zweimal „Sieben Todsünden“ (Wuppertal und Dessau)	39
<i>Andreas Hauff</i>	
Zweimal „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Erfurt und Trier)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
CD-Rezensionen: Conrady all over	47
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Eine überflüssige CD über Brecht mehr	55
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ideologie, Ideologie, Ideologie	57
<i>Jan Knopf</i>	
Antwort auf einen Leserbrief von Udo Rother: Erwiderung auf einen notorischen Besserwisser	60
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-News	61
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 21.2.-19.5.2009 (Auswahl)	66
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2009

Brecht 111 in Augsburg: Ungeheuer oben	5
<i>Karoline Sprenger</i>	
Glottz nicht so romantisch	8
<i>Richard Mayr</i>	
B111 - Augsburg feierte Brecht	11
Brecht-Tage Berlin 2009: „Brechts Zukunft liegt in Heiner Müller“	14
<i>Marit Gienke</i>	
17. Kurt-Weill-Fest 2009 Dessau: „Round about Weill“: Um Weill herum, aber gekonnt	17
<i>Andreas Hauff</i>	
Bertolt Brecht über den „Fall Renn“	20
<i>Gregor Ackermann und Walter Delabar</i>	

Die „Fingernägel“ des Petronius: Eine unbekannte antike Stilfigur beim frühen Brecht	25
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht und die Schweiz: Wohnungsnot 1948 in Zürich: Aus Not eine Wohngemeinschaft von Gleichgesinnten - Teil II	36
<i>Werner Wüthrich</i>	
Rezensionen: Tod im Wald: Ein unbekannter Brecht-Brief und eine frühe Gedicht- Handschrift	42
<i>Dirk Heiße</i>	
Die Kunst, den Regen zu beschreiben: Filme, Noten und Bücher	46
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Was man mit Romanen alles machen kann oder: welche Lexika sollte es definitiv nicht geben?	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Ausstellung und Symposion: Auf Hanns Eislers Wiener Spuren	54
<i>Ernst Scherzer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ungeheuer daneben	56
<i>Jan Knopf</i>	
Erwiderungen auf die Bruch-Forschung 1/2009: Jenseits der Anekdotengermanistik: Eine Erwiderung	58
<i>Karl Esbjörn Nyström</i>	
Brief zur Antwort aus der Bruch- Forschung	62
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 29.11.2008-20.2.2009 (Auswahl) 63 Von <i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2009

<i>Regine Lutz</i> im Gespräch mit <i>Holger Teschke</i> 5	
Brecht, der Klassiker „downunder“	8
<i>Ulrike Garde</i>	
Die australische Brecht-Interpretin Robyn Archer	14
<i>Michael Morley</i>	
Journeys of the Happy Buddha	18
<i>Ralf Rauker</i>	
Ein Lehrstückexperiment in Sydney, Australien	25
<i>Andreas Aurin</i>	
Brechts Stadtwohnung in Zürich - ein gut gehütetes Geheimnis (Teil 1)	28
<i>Werner Wüthrich</i>	
Brecht, Fallada und die Stadtmetzg	34
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück ...	41
<i>Ursula Galli</i>	
Unberührt vom Uraufführungstreit - „Die Judith von Shimoda“	44
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Wir sprechen durch die Blume“: Das Freie Theater Bozen spielt „Der (aufhaltsame)	

Aufstieg des Arturo Ui“	46
<i>Jan Knopf</i>	
Ein schwieriges Werk an einem schwierigen Feiertag: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ zum Tag der Deutschen Einheit in der Mainzer Christuskirche	50
<i>Andreas Hauff</i>	
Von den Menschen und den Tieren	53
<i>Helmar von Hanstein</i>	
Rezension: Mehr Licht für Brechts Söhne ..	56
<i>Michael Friedrichs</i>	
Rezension: Nouveau réalisme	57
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Bruchforschung: Wo ist „Mahagonny“?	59
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbrief zur Bruchforschung	63
<i>Udo Rother</i>	
31. Brecht-Tage 2009 Berlin	64
<i>Harald Müller</i>	
Brecht in Augsburg zum 111.	66
Sechs Fragen an <i>Joachim Lang</i>	
17. Kurt-Weill-Fest Dessau	70
Hanns Eisler: Mensch und Masse - Eine Ausstellung im Wiener Jüdischen Museum	72
<i>Ernst Scherzer</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 19.8.2008-28.11.2009 (Auswahl) 73 Von <i>Helgrid Streidt</i>	

2008

DREIGROSCHENHEFT 4/2008

Festival abc* 2008 Rückblick: Der gute Mensch von Augsburg (Eröffnungsrede) . 5	
<i>Daniel Kehlmann</i>	
Leserbrief dazu	9
<i>Dieter Dehm MdB</i>	
Des Meisters alte Kleider und abc*- Feuerwerk in Augsburg	10
<i>Jan Knopf</i>	
Alles ist Lüge	13
<i>Santiago Roncagliolo</i>	
Brecht vs. Brecht	15
<i>Paul D. Miller alias Dj Spooky</i>	
Im Dickicht des Blätterwaldes: abc* 2008 aus Sicht der Feuilletons	17
<i>Charlotte Röhl</i>	
Brecht-Wochenende an der Augsburger Kahnfahrt: „The unknown Weill“	19
<i>Karoline Sprenger</i>	
Interview mit Karl Heinz Englet	22
<i>Kurt Idrizovic</i>	
Onyxglänzend die Augen, erdbeerrot der Mund: Brecht, Baal und Paula Banholzer	24
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Japanisches Brecht-Gastspiel in Korea: „Die Ausnahme und die Regel“ als aktuelles	

Stück	32
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Kommentar zu „Die Ausnahme und die Regel“	34
<i>Howard Blanning</i>	
Brecht in Australien: Reisen des Happy Buddha	39
<i>Roberta Alves</i>	
Klamauk oder Ernst? Andrej Woron inszeniert „Mutter Courage und ihre Kinder“ am Staatstheater Darmstadt	41
<i>Andreas Hauff</i>	
Der amerikanische Weill in der Döbelner Nikolaikirche: Broadway-Oper „Street Scene“ am Mittelsächsischen Landestheater	44
<i>Andreas Hauff</i>	
„Ist das von gestern?“ Das Aurora-Projekt Ernst Buschs auf CD	49
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Neue Einspielungen von Kurt Weills Musik	52
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Margarete Steffin auf CD	54
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Poesie	56
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	60
<i>Thomas Marxhausen</i>	
<i>Horst Jesse</i>	
Deutsche Erstaufführung eines Brecht-Stücks: „Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück	16
„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Bozen	62
Brecht und der Anstreicher: Veranstaltung im Theater Augsburg	62
Ausstellung: Bertolt Brecht und Hans Tombrock in Hattersheim	63
Neue Brecht-Buchreihe in Japan	65
Regine Lutz ausgezeichnet	66
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67

DREIGROSCHENHEFT 3/2008

Ausstellung: Bert Brecht, der Brotladen und Wohnungslose	5
<i>Jürgen Malyssek</i>	
Das 16. Kurt-Weill-Fest in Dessau: Ohne Weill-Musical, aber ebenso vital wie wichtig	7
<i>Andreas Hauff</i>	
Bericht über ein Symposium im Bertolt-Brecht-Zentrum Korea : Ästhetische Betrachtung von Brechts Bearbeitungen .13	
<i>Wong-Yang Rhie</i>	
Zum 40. Geburtstag des Wiener Ensemble Theaters: Baal – Ein früher Brecht zum	

Jubiläum	17
<i>Ernst Scherzer</i>	
Bibliographische Ergänzungen II: Eine kleine Bombe und optische Eindrücke	19
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ich betone nur: Register! (das ist doch nicht so schwer)	21
<i>Jan Knopf</i>	
Aus der Forschung: Vom allmählichen Verschwinden eines Gedichts	24
<i>Jan Knopf</i>	
Notizbücher: Notizen aus der Brecht-Forschung	27
<i>Peter Villwock</i>	
Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Von den Bergen und Tälern editorischer Arbeit	31
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Mozarts „Bäsle“ im Vergleich mit Brechts „Bi“: Die erste Liebe des Genies	37
<i>Michael Friedrichs</i>	
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“	42
<i>Walter Hinck</i>	
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“	44
<i>Klaus Bellin</i>	
Rezension Heinrich Detering, „Bertolt Brecht und Laotse“	46
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht in Schweden: Brecht trifft die Brüder Grym in Uppsala	48
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Brecht in Schweden: Norén bei Brecht, aber Brecht bei Norén?	50
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung (II)	51
<i>Jan Knopf</i>	
Nachruf auf Erich Maiberger	55
Augsburg Brecht Connected 17.-20.7.2008: Das Programm	56

DREIGROSCHENHEFT 2/2008

Notizbücher I: Zum Beispiel <i>Das Zehnte Sonett</i> : Zur Edition von Brechts Notizbüchern	6
<i>Peter Villwock</i>	
Notizbücher II: Notizen unter Glas: Vorstellung der Notizbücher-Edition Brechts am 17. Februar 2008 in der Berliner Akademie der Künste	12
<i>Kurt Idrizovic, Dirk Heiße</i>	
Späte Erstaufführung in Salzburg: Bertolt Brechts <i>Mann ist Mann</i> am Salzburger Landestheater (Premiere 15. Februar 2008)	19
<i>Ernst Scherzer</i>	
<i>Mahagonny</i> als westdeutsche Chronik: Brecht und Weills Oper am Staatstheater Mainz	

(Premiere 12. Januar 2008)	21
<i>Andreas Hauff</i>	
„Der verbotene Pistolenschuss“: Gastspiel des Berliner Ensembles mit <i>Brechts Mutter Courage und ihre Kinder</i> in Teheran	23
<i>Dirk Heiße</i>	
Immer gierig auf das Neue: Ein Interview zum 75. Geburtstag der Sängerin und Schauspielerin Sonja Kehler	27
<i>Peter Deeg</i>	
Brechts <i>Baal</i> in Augsburg: Fragen an die Regie	31
<i>Michael Friedrichs</i>	
Eine unbekannte Brecht-Bronze	33
<i>Graham Dry</i>	
Häuserreihe: Der Anti-Dichter im Werden: Bert Brecht am Tegernsee	37
<i>Dirk Heiße</i>	
Rezensionen:	
<i>Glitter and Doom</i>	
<i>Dieter Wöhrle</i>	
<i>Lappland</i>	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
<i>Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill</i>	51
<i>Andreas Hauff</i>	
<i>Die Geschäfte mit dem armen B.B.</i>	53
<i>Michael Friedrichs</i>	
<i>Wege zu Brecht</i>	53
<i>Michael Friedrichs</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	55
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	56
Blick von Brecht	58
<i>Beate Schleifer</i>	
Bibliographische Ergänzungen (I)	59
<i>Gregor Ackermann, Dirk Heiße</i>	
Fundstück	61
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Tage in Berlin	62
<i>Anette Handke</i>	
Neue Leiterin im Brecht-Haus Berlin	65
Daoismus in Hongkong: Interesse an Döblin-Klabund-Brecht	65
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2008

Unfall mit Todesfolge - Brechts Ohnmacht im Exil	5
<i>Jürgen Hillesheim und Ralf Witzler</i>	
Erinnerungen an die Familie Bert Brecht: Unterschondorf, Sommer 1931 und 1932	14
<i>Hildegard Mahler</i>	

Brecht in Schondorf und Utting (1928-1932)19	<i>Dirk Heiße</i>
Mehr Journalismus als Dichtung: Brechts früheste Zeitungsbeiträge22	<i>Jürgen Hillesheim und Caroline Sprenger</i>
Das weiche Wasser in Bewegung: Bertolt Brecht über den Lech und die fließenden Verhältnisse27	<i>Michael Friedrichs</i>
Mackies Tantiemen. Auf des Messers Schneide oder: Immer Ärger mit Mackie?32	<i>Ulrich Fischer</i>
„Bob rettet Bert“: Pressestimmen zur Berliner Neuinszenierung der Dreigroschenoper (Berliner Ensemble)37	<i>Dirk Heiße</i>
Klaus Ensikat - Entwürfe für die Bühne40	<i>Erhard Kunkel</i>
Bibliographisches (Lindberghflug)44	
Optische Eindrücke durch Worte45	<i>Lion Feuchtwanger</i>
Nachrichten aus der Bruch-Forschung48	<i>Jan Knopf</i>
Leserbriefe49	
Musik und Bühne bei Bertolt Brecht: Bericht über ein Brecht-Symposium in Osaka/Japan54	<i>Sogo Takahashi</i>
„Wanted“: Joseph Breitbach - Aufruf zu einer Recherche57	<i>Wolfgang Mettmann</i>
Im Atem der Zeit: Die Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers Ernst Schumacher61	<i>Adelbert Reif</i>
Autor im Fokus: Der Schwabenspiegel und Brecht63	<i>Dirk Heiße</i>
Theatervorschau und Veranstaltungen64	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs67	

2007

DREIGROSCHENHEFT 4/2007

Interview I 5	<i>Juliane Votteler</i> im Gespräch mit der Redaktion
Erinnerungen9	<i>Erhard Kunkel</i> : Kurze Begegnung mit Brecht
Rückblick: abc* in Augsburg17	<i>Dirk Heiße</i>
Brecht zwischen Schwank und Schweykade20	<i>Erhard Kunkel</i>

Interview II 25	Der Filmemacher <i>Joachim Lang</i> im Gespräch mit <i>Jan Knopf</i> und <i>Joachim Lucchesi</i>
Kolumne 31	<i>Jan Knopf</i> : Nachrichten aus der Bruch-Forschung
Berichte 32	<i>Eric Zwang Eriksson</i> : Ein schillerndes Wochenende voller Texte und Musik <i>Michael Friedrichs</i> : Ein Brecht-Gedicht auf die Augsburger Kahnfahrt <i>Won-Yang Rhie</i> : Eröffnung des Bertolt-Brecht-Zentrums Korea und die Bertolt-Brecht-Woche in Miryang / Korea
Theaterkritik 42	<i>Peter Iden</i> : Im Dickicht der Städte in Stuttgart, mutlos <i>Andreas Hauff</i> : Der kaukasische Kreidekreis am Theater Heidelberg
Rezensionen 47	
Brecht-News 62	
Theatervorschau & Veranstaltungen 64	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/2007 67	<i>Helgrid Streidt</i>
Zum Titelbild 70	<i>Dirk Heiße</i>

DREIGROSCHENHEFT 3/2007

Die Erfolgsstory der Dreigroschenoper 5	<i>Ulrich Fischer</i>
ABC Festival in Augsburg 11	<i>Albert Ostermaier</i> und <i>Julia Ziegler</i> : Was kostet Eisen? Brechts Prosa im Spiegel von Kapital, Geschichten und Leidenschaften
Interview 14	<i>Najaat Essa Hassen</i> im Gespräch mit dem ägyptischen Regisseur <i>Sa'ad Ardesch</i>
Die Horatier und die Kuriatier am Genter Konservatorium 19	<i>Marc Michael De Smet</i>
„Wie sie eigentlich hieß, weiß ich nicht“: Brecht küsst Wedekinds Lulu 23	<i>Anja Göritz</i> und <i>Jürgen Hillesheim</i> :
Erfolgreiches Gastspiel der koreanischen Mutter Courage in Shizuoka/Japan 27	<i>Won-Yang Rhie</i>
Zu einer Erstaufführung im Stockholmer Oriontheater 32	<i>Fritz Joachim Sauer</i> :
Das Frankfurter Schauspiel präsentiert eine überraschend tief-sinnig-unterhaltsame Dreigroschenoper 34	<i>Andreas Hauff</i>
Rezensionen 38	<i>Jan Knopf</i> : Der Dramentext als Verschleiß für die Bühne <i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht -vorgestellt von Ben Becker

<i>Dieter Wöhrle</i> : Berlin -Die 20er Jahre oder Brechts Schere	
<i>Michael Friedrichs</i> : Brecht in der Schweiz	
<i>Volkmar Häußler</i> : Ilse Schreiber-Noll: Ausstellung in Bochum-Gerthe	
Brecht-News 47	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2007 49	<i>Helgrid Streidt</i>
Termine 55	

DREIGROSCHENHEFT 2/2007

„Brecht war mein großer Lehrer“ 5	<i>Won-Yang Rhie</i> im Gespräch mit <i>Regine Lutz</i>
Brecht-Jahr 2006 – Seoul, Korea 14	<i>Won-Yang Rhie</i>
Brecht-Fest in Augsburg 16	<i>Claudius Wiedemann</i>
Weill im Zeichen des Tango, Weill im Museum, Weill in den Nebenstimmen - und als Dessauer Erfolgsgeschichte 18	<i>Andreas Hauff</i>
50 Jahre Brechtarchiv 24	Rede von <i>Erdmut Wizisla</i>
Gesungene Texte: Fragen an die neue Brecht-Forschung 26	<i>Joachim Lucchesi</i>
Brecht-News 33	
Krankenbett, Try-and-Error und der metaphysische Rest: Zwei verschiedene Inszenierungen des „Guten Menschen von Sezuan“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe 37	<i>Andreas Hauff</i>
Rezensionen 43	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 12/2006-2/2007 48	<i>Helgrid Streidt</i>
Termine 51	

DREIGROSCHENHEFT 1/2007

Die Dreigroschenoper in Seoul/Korea 5	<i>Won-Yang Rhie</i> interviewt Regisseur <i>Holger Teschke</i>
Brecht, die Stadt und das Geld: Warum die Zeichnungen von Caspar Neher nach München statt nach Augsburg gingen 11	<i>Angela Bachmair</i>
Brecht-Rezeption in Afghanistan?: Zum Totenkopf-Foto des „Stückeschreibers“ .. 12	<i>Jürgen Hillesheim</i>
Brecht-Jahr 2006: Großer Rückblick auf den 50. Todestag: ...in Berlin 16 ...in Augsburg 19 ... in Mainz 26 ...in Buckow 28 ... in Konstanz 30 .. in Koblenz 33 ...in Schweden 36 ... in Berlin-Neukölln 38	

Autoren: *Peter Hans Göpfert, Michael Friedrichs, Stephen Brockmann, Wolfgang Schütz, Andreas Hauff, Anett Zimmermann, Bettina Kugler, Fritz-Joachim Sauer, Cécile Born*

Von Brechts „Galilei“ zu Michael Frayns „Kopenhagen“43
Michael Friedrichs

Wie der junge Ingmar Bergman unter dem Hakenkreuz sein erstes Brecht-Erlebnis hatte45
Fritz-Joachim Sauer

Brecht News48

Rezensionen *Ana Kugli*: Frank D. Wagner: Antike Mythen. Kafka und Brecht50
Joachim Lucchesi: Neue Bücher, Noten und CDs52
Frank D. Wagner: Ana Kugli: Feminist Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter56
Dieter Wöhrle: Blixa Bargeld liest Brechts erotische Gedichte59

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 8-11/200661
Helgrid Streidt

Termine65

2006

DREIGROSCHENHEFT 4/2006

Vorwort4

Mutter Courage in New York (mit Meryl Streep): Über die Zugeständnisse des Theaters (beim Spielen von Brecht)5
Cornelia Uhlenhaut

Mutter Courage und ihre Kinder -eine Chronik aus dem Koreakrieg9
Won-Yang Rhie interviewt *Hans-Peter Bayerdörfer*

Nachruf auf Wolfgang Pintzka.....15
Thomas Jung

Bertolt Brecht in der Buchkunst und Graphik: Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brecht wird es auch weiter geben16
Interview mit *Volkmar Häußler*

Brecht News24

Brecht und Benn: Mona Lisa und das Lächeln auf Arbeitergesichtern28
Thomas Medicu

Rezensionen

Krise und Kritik: Neues Licht auf die Beziehung zwischen Benjamin und Brecht30
Sabine Kebir

Manfred Krug liest Bertolt Brecht33

Darfs ein bisschen mehr Ranicki sein?34

U. Greiners Leseverführer37

Das Berlin der 20er Jahre39

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs: 7-8/2006 41
Helgrid Streidt

Termine45

DREIGROSCHENHEFT 3/2006

abc* - AugsburgBrechtConnected: Interview mit Albert Ostermaier 5
Julia Ziegler

Das ABC der Musikhänse: Ein schizophrens Gespräch zwischen *Hans Platzgumer* und *Hans Groisz* 8

Ko Bylanzky und Rayl Patzak erzählen von Spoken Word, der Beat Box und dem Dichterwettkampf bei abc* 11
Julia Ziegler

„Er war der Vertrauensmann in Zürich“ *Joachim Lucchesi* interviewt Robert Cohen 13

Die Soldaten wohnen unter allen Kanonen... Three Penny Opera am Broadway 19
Frank Alva Buecheler

Einige Bemerkungen aus Anlass der New Yorker Inszenierungen von Brechts „Dreigroschenoper“ und David Hares „Stuff Happens“ 22
Robert Cohen

„Die Dreigroschenoper“ und kein Ende und „Das wirkliche Leben der Margarete Steffin“. Zu zwei Theaterabenden in Uppsala und Stockholm 25
Fritz Joachim Sauer

Brecht News31
Joachim Lang über seinen Film „Brecht – Die Kunst zu leben“
Bertolt Brecht – Eine kreative Spurensuche für Kinder ab 9 Jahren

Rezensionen

Brecht und China: Brechts Daoismus - 32 Stichpunkte 35
Michael Friedrichs

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2006 43
Helgrid Streidt

Termine46

DREIGROSCHENHEFT 2/2006

Kurt-Weill-Fest 2006 : Ein spannender Bühnen-Marathon mit Weill und Brecht 6
Andreas Hauff

Berliner Brecht-Tage: „Krise und Kritik: zwei Projekte, eine Zeitschrift -1931/2006 ... 17
Marit Gienke

ABC -AugsburgBrechtConnected 20
Julia Ziegler

12. IBS-Symposium „Brecht und der Tod“ 24

Bertolt Brecht-Preis 2006: Fragen an Dea Loher 28
Christiane Hempel

Brecht News 31

Die Brecht-Sammlung Victor N. Cohen ... 32
Erdmut Wizisla

Buch-Vorschau im Jubiläumsjahr 39

Die Brecht-Sammlung der Staats-und Stadtbibliothek Augsburg 43
Jürgen Hillesheim

Brecht Plattform in Belgien 48
Erica Bal

Zum Tod des Theater-Regisseurs Benno Besson 51
Christoph Funke

Irmgard Lange inszeniert die Dreigroschenoper am Staatstheater Mainz 53
Andreas Hauff

Rezensionen 56

Brecht, die Liebe und der Fußball 63
Constantin Seibt

Das größte Kunstereignis 1929 64
Bert Brecht

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-2/2006 66
Helgrid Streidt

Termine69

DREIGROSCHENHEFT 1/2006

Brecht und Rilke: Zwei Lyriker im Vergleich 5
Michael Friedrichs

International Brecht Society IBS-Kongress: „Brecht und der Tod“ 13
Stephen Brockmann

Interview mit Werner Hecht: Neuigkeiten über Brecht 15

Brecht-News 18

Brecht-Veranstaltungen: Brecht und Rilke - Matinee im Theater Augsburg 21
Alois Knoller

Lucchesi in Buckow 22
Anett Zimmermann

„Für den abwesenden Dichter konnte Kronacher danken“. „Leben Eduards des Zweiten von England“, 1928 in Leipzig . 23
Peter Uhrbach

„Bitte, schicke mir die Rezensionen ...“: Marianne Zoff und Bert Brecht – die Wiesbadener Episode nach den Archivalien 35
Gerhard Müller

Rezensionen

Jürgen Hillesheim: „Ich muß immer dichten“: Zur Ästhetik des jungen Brecht
Klaus-Dieter Krabiel

Schuloper für ein solidarisches Gesundheitssystem: ein Buch zur

ungebrochenen Aktualität von Brechts „Ja- und Neinsager“ (Gerhard Kirchner, Ein deutsches Lehrstück)
Sabine Kebir

„Elegisches Refugium am See“: Zu Bernd Erhard Fischers bibliophilem Bändchen „Brecht & Weigel in Buckow“
Kai Agthe

Das Tapfere Schneiderlein / The Brave Little Tailor: Heinz-Uwe Haus' „Brechtsche“ Grimm-Fassung kommt nach 40 Jahren zur Uraufführung in Zypern
Costas C. Metaxas

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2005
Helgrid Streit

2005

DREIGROSCHENHEFT 4/2005

Nachruf

Werner Hecht: Der Brecht-Schauspieler Ekkehard Schall (29.5.1930-3.9.2005)5

Zeitzeugen

„Er ließ sich folglich leicht vertonen“: *Joachim Lucchesi* im Gespräch mit *Kurt Schwaen* ... 8

Fundstücke zu Brecht

Peter Uhrbach: Über zwei Brecht-Fundsachen in Leipzig und ihren Schöpfer (Erich Gruner)12

Künstlerporträt

Volkmar Häußler: Hans Ticha als Brecht-Illustrator14

Brecht-Wochenende in Augsburg

B.B. - Lernen von der Meisterin22

Brecht-Forschungsstätte Augsburg

Jürgen Hillesheim: „Verführen“ und „Erschlagen“. Biblische Sprache beim jungen Brecht24

Diskurs

Jan Knopf Werner (M.) (z)erlegt Brecht und eines seiner Gedichte27

Klaus-Dieter Krabiel: Neues zum

Lehrstück?32

Theaterrezensionen in Stockholm

Fritz-Joachim Sauer: „... und die Polly hebt das Messer“: Dreigroschenoper in Stockholm41

Rezensionen

Dieter Wöhrle: „Ein Hörspiel, das es nicht geben dürfte“ 43

Dieter Wöhrle: „Menetekel. Fotogramme zur Jahrhundertwende“44

Brecht News47

ABC -Internationales Brechtfestival

Albert Ostermaier, Julia Ziegler: Mit ABC von Brecht lernen50

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7-8/2005 52

DREIGROSCHENHEFT 3/2005

Vorwort 4

Zeitzeugen

„Die Kehrseiten der Münze“: *Joachim Lucchesi* im Gespräch mit *Eric Bentley* 5

Brecht-Forschungsstätte Augsburg

Jürgen Hillesheim: Der Sechzehnjährige und der Sechzigjährige: Bertolt Brecht und Ludwig Ganghofer 15

Brecht in Ägypten

Nehad Selaiha: „Mutter Courage“ in Kairo 26

Theaterrezensionen

Andreas Hauff: Eine Goldstadt für die Goldstadt. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Theater Pforzheim 32

Rezensionen

Dieter Wöhrle: Rundum brillant –“Round about Weill“ 35

Dieter Wöhrle: „Geschichten vom Herrn Keuner“ - Gelesen von Manfred Krug 36

Stefan Mahlke: Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien 38

Brecht News

Das neue Brecht-Jahrbuch ist erschienen ... 40

Brecht-Chronik wird ergänzt 40

Brecht und Rilke? Brecht und Rilke! 41

Neues Brecht Festival für Augsburg 42

Lukullischer Brecht-und Weigel-Führer 42

Holzschnitte zu den „Buckower Elegien“ ... 43

Ausstellung zu Brechts Residenzen 43

Entdeckt

Sabine Sirach: Brecht-Adaption für Kinder im Puppentheater Kairo 44

Termine 45

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2005 49

DREIGROSCHENHEFT 2/2005

Vorwort 4

Brecht Literaturfest in Augsburg 5

Literatur-Festival ehrt den Dichter Bertolt Brecht und schaut in die neuen EU-Ostländer

Kurt-Weill-Fest in Dessau 13

Andreas Hauff: Fluchtpunkt Amerika: Das Kurt-Weill-Fest in Dessau mit *Happy End* und *The Firebrand of Florence*

Berliner Brecht-Tage 19

Stefan Mahlke: Brecht und der Sport

Gespräch 21

Stefan Mahlke: „... ein Zittern der Erinnerung“ - Interview mit *Erdmut Wizisla* über Brecht und Benjamin

Brecht in Schweden 30

Fritz Joachim Sauer: Eine verjüngte *Dreigroschenoper* 31

Aufruf

Brecht-Portrait zum 50. Todestag in der ARD 31

Neue Aspekte zu *Mahagonny* 32

Ernst Schumacher: Brandstiftung am „Hotel zum reichen Mann“: Neue globale Aspekte der Oper *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* von Bertolt Brecht und Kurt Weill

Brecht in Rumänien 40

Alexander Ronay: *Die Dreigroschenoper* -Erfolg des aristotelischen Theaters in Rumänien?

Bertolt-Brecht-Archiv 45

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 2/2005

DREIGROSCHENHEFT 1/2005

Vorwort 4

Häuserreihe

Sabine Kebir: New York, 124 East, 57th Street 5

Ana Kugli: Von wegen „Chauvi“! Ein neuer Blick auf Brechts Frauenfiguren 9

Ingrid Hohenwallner: „Im Augenblick kann ich nur Epigramme schreiben“ oder Antike Literatur als Impulsgebende Kraft von Bertolt Brechts Exil-Dichtung 13

Brecht-Forschungsstätte Augsburg

Jürgen Hillesheim: Brecht - ein Europäer? .. 24

Theaterrezensionen

Joachim Lucchesi: „Und man bleibt ganz allgemein“? *Die Dreigroschenoper* im St. Pauli Theater Hamburg 27

Andreas Hauff: Spielvorlage *Mahagonny* -Die Regie kokettiert mit der Computer-Welt (Staatstheater Darmstadt) 31

Dimitrios Hylas: Draußen vor der Tür: Heinz-Uwe Haus inszeniert Borcherts Klassiker als zeitgenössisches „Brecht-Stück“ am Zypriotischen Nationaltheater Nikosia ... 35

Rezensionen

Sabine Kebir: Peter Lorre -der ewige Joker 37
Dieter Wöhrle: Ödon von Horvath: Kleine Leute 39

Nachruf

Gerhard Stadelmaier: Haltungsnote eins. Zum Tode des Theatermakers Peter Palitzsch 41

Mitteilungen

So stimmt's: Zum Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft . 43

Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7/2004-1/2005	43
Termine	48

2004

DREIGROSCHENHEFT 4/2004

Vorwort	4
Erstes Brecht-Sommerfest an der Augsburgener Kahnfahrt	
<i>Daniela Hungbaur</i> : „Es war einmal ein Wochenende“	5
Neues vom Herrn Keuner	
„Herr K. vertritt die Leute“ - <i>Sigfried Wesener</i> im Gespräch mit <i>Erdmut Wizisla</i>	8
„Den hätte ich mir als Vater gewünscht ...“ Fragen an <i>Manfred Krug</i>	14
Bertolt Brecht und die Schweiz	
<i>Werner Wüthrich</i> : Neue Erkenntnisse zu Brecht in Zürich und der „Puntila“-Aufführung 1948 am Schauspielhaus	16
Beiträge	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Der Sang der Maschinen: Brechts und Weills „Ruhrepos“	24
<i>Manfred Steiner</i> : Ergänzung zu Bert Brechts Jugendzeit in Augsburg: Die Familie Brecht und die mennonitische Bauernfamilie Suttor auf der Bartelstockschaige	32
Weill und mehr in Bregenz	
<i>Andreas Hauff</i> : Frischer Wind vom Bodensee: Die Bregenzer Festspiele mit Weill-Schwerpunkt	38
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht und Hans Tombrock: Eine Künstlerfreundschaft	49
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht konkret und die Zukunft	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Kinski spricht Werke der Weltliteratur“ oder: Das weite Feld der Interpretation zwischen Deklamation und Rezitation	52
Gegenstimme	
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall	54
Mitteilungen	
<i>Marc Silberman</i> : Neuigkeiten von der International Brecht Society	56
Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft in Augsburg, 12.-16.7.2006: Brecht und der Tod	57
Termine	59

DREIGROSCHENHEFT 3/2004

<i>Dagmar Nuhn</i> : Arbeitsstelle Bertolt Brecht feiert 15. Geburtstag: Fragen an deren Leiter Jan Knopf	6
---	---

<i>Gisela May</i> wurde	80
<i>Jürgen Schebera</i> : Kleiner Geburtstagsgruß für die große Gisela May	13
Beiträge	
<i>Gerd Koch</i> : Dauerhafte Begegnung mit Brecht	20
Neue Brecht-Funde in der Schweiz	
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht und die Schweiz	25
<i>Erdmut Wizisla</i> : Neues vom Herrn Keuner 29 Häuserreihe	
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht in Feldmeilen-Zürich	31
Künstlerporträt	
<i>Volkmar Häußler</i> : „Wenn die Haifische Menschen wären...“	44
<i>Christiane Hempel</i> : „An die Nachgeborenen...“: Ausstellung 21 Jahre nach dem Tod von Jörg Scherkamp (1935-1983)	53
Theaterrezension	
<i>Andreas Hauff</i> : Ein „Faust“ inmitten von Widersprüchen und eine vergebene Chance am Staatstheater Kassel.	56
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Ganz im Ernst, so war es!“ Neue CDs (nicht nur) zu Brecht	62
<i>Andreas Hauff</i> : Blick zurück und Blick nach vom. Ricarda Wackers untersucht Kurt Weills Zusammenarbeit mit Yvan Goll	66
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	70
Mitteilungen -In eigener Sache	
<i>Florian Pittroff</i> : www.bert-brecht.com. Ab sofort alles über Bertolt Brecht in einer Domain	73
Termine	74

DREIGROSCHENHEFT 2/2004

Vorwort	4
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht und der Terrorismus? Eine Reflexion	5
Berliner Brecht-Tage	
<i>Christine Ketelhut</i> : „Angewandtes Theater“	6
Kurt-Weill-Fest Dessau	
<i>Andreas Hauff</i> : Weill und Bach, die Stadt, der Film	11
Augsburger Literaturprojekt B.B.	
<i>Irmgard Schorer</i> : Literaturprojekt Bertolt Brecht	17
<i>Christoph Ransmayr</i> : Weinte sonst niemand? Zur Verleihung des Brecht-Preises	22
Häuserreihe	
<i>Heiderose Leopold</i> : Zwiebeln aus Helenes Garten oder Wo eigentlich liegt Marlebäck?	27

Der Turm in Buckow: Auszüge aus Werner Hechts <i>Brecht Chronik</i>	37
<i>Margret Brademann</i> : Ein Gespräch mit Gregor Gysi	39
Beiträge	
<i>Rolf Harder</i> : Brecht-Archiv übernimmt „Brecht-Sammlung Reni Mertens-Bertozi“	42
<i>Anne D. Peiter</i> : Dissonanzen im „Lob der illegalen Arbeit“: Zur politischen Vereinnahmung Brechts in einem neuentdeckten Dokument des Stasi-Archivs	44
Theaterrezensionen	
<i>Andreas Hauff</i> : „Jetzt mach mal langsam Alter“. Die Inszenierung des „Guten Menschen von Sezuan“ in Mainz	47
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Bertolt Brecht und die Schweiz“	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dichterbilder	53
<i>Sabine Kebir</i> : Das verborgene Werk: Ein Fotoband zeigt unbekanntes Talente Ruth Berlaus	57
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Mätresse: Der Prix Goncourt 2003 als Tiefpunkt der Kulturbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland	59
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	61
Richtigstellung	64
Termine	65

DREIGROSCHENHEFT 1/2004

Vorwort	4
Künstlerportrait	
<i>Ernst Schumacher</i> : Brecht. Mucchi. Eine Künstlersymbiose: Zur Ausstellung von Gabriele Mucchi in Buckow	6
Rechtsstreit Mahagonny	
<i>Ulrich Fischer</i> : Mahagonny - die (Un-)Rechtstadt: Juristischer Blick auf Brecht/Weills „Der Aufstieg und der Fall der Stadt Mahagonny“	17
Brecht im Raubdruck	
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : „Das große Friedenswerk vollenden“: Lyrik zu Ehren J.W. Stalins	30
Arbeitsstelle Bertolt Brecht	
<i>Jan Knopf</i> : Werkstattbericht Brecht-Handbuch	36
Mitteilung der Arbeitsstelle B.B.	39
Brecht in Schweden	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Der gute Mensch von Sezuan“ strahlt in Stockholm	40
Brecht in Rumänien	

<i>Alexander Ronay</i> : Bertolt Brecht aus rumänischer Sicht	42
Diskurs	
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Antwort auf einen Leserbrief	44
<i>Florian Vaßen</i> : Nachtrag zu „Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur“	46
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin Ruth Berlau - Eine Entdeckung	47
<i>Joachim Lucchesi</i> : Texte als Sparringspartner	48
<i>Sabine Kebir</i> : Kaleidoskop des Herzens: Beverley Driver Eddy über Karin Michaëlis	50
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2003	51
Mitteilungen	
<i>Ernst Maiberger</i> : Leserbrief zum Beitrag eines Augsburger Brecht-Spaziergangs	55
Termine	57

2003

DREIGROSCHENHEFT 4/2003

Vorwort	4
Mahagonny.com - Rückblicke	
<i>Thomas Jung</i> : Im Herzen der Riesenstadt Berlin	5
BRECHT-THEATER IN SCHWEDEN	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht als geometrisches Experimentierfeld? Mutter Courage im „Dramaten“	10
Diskurs	
<i>Florian Vaßen</i> : Rechthaberei und Unterstellung zerstören die Streitkultur ..	14
<i>Gerd Koch</i> : Leserbrief zu Klaus-Dieter Krabiel: Spieltypus Lehrstück	16
75 Jahre Dreigroschenoper	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Zur Augsburger Inszenierung der Dreigroschenoper	18
<i>Joachim Lucchesi</i> : „...Alles unter einen Hut...“: 33 Versionen der „Moritat von Mackie Messer“	22
Zeitzeugen	
<i>Werner Hecht</i> : Über das Prinzip der Entwicklung: Eine Frage Manfred Riedels an Brecht	28
Häuserreihe	
<i>Siegert Kittel</i> : Brecht-Spaziergang: Flucht vor dem Industrielärm in die ruhige Vorstadt	31
Rezensionen	
<i>Sepp Strubel</i> : Kinski singt und spricht Brecht	35

<i>Erdmut Wizisla</i> : „Die Lehrstücke von Brecht haben mich stark beeinflusst“: Hans Sahl's vergessenes Chorwerk „Jemand“	37
<i>Gerd Koch</i> : Erläuterungen seit 1896 [NEU] 39	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Karl Valentins problematisches Nachleben auf CD	41
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-8/2003	45
Meldungen	
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Großmutter's Erzählkunst und Bibelkenntnis	48
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2003

Vorwort	4
Vorschläge -Dialoge	7
Theater Stückebau 7 Glück Weisheit 8 Denken Vergnügen Erkennen 9 Theater ewige Gesetze Gesellschaft 10 Unterhaltung Kunst Langeweile 12 Theater Frauen 13 Schauspieler Publikum 13 Hitler Haider 15 Faschismus Sozialismus 16 Stalinismus 17 Lehrer Schüler Fleiß 19 Amerika 20 Religion Mitleid Glaube 21 Atombomben Vernunft 22 Fragen über Vorschläge	24
Ausgewählte Chronik des Brecht-Hauses Berlin mit Beiträgen von ...	
<i>Werner Hecht</i> : über die Konzeption des Hauses	28
<i>Gerhard Seidel</i> : über die Einrichtungen der Akademie der Künste (1979)	29
<i>Inge Gellert</i> : über die Konzeption (1995) ...	39
<i>Therese Hörnigk</i> : über das künstlerische Profil des Literaturforums im Brecht-Haus (1998-2003)	44
<i>Erdmut Wizisla</i> : über die Arbeit des Bertolt-Brecht-Archivs	51
Bibliographie	54
Personen und Adressen	57
Programm des 11. Symposiums der IBS ...	59

DREIGROSCHENHEFT 2/2003

VORWORT	4
BRECHT-TAGE BERLIN	
<i>Thomas Knauf</i> : Der letzte Gesellschafter BRECHT PLUS MINUS FILM	5
KURT-WEILL-FEST DESSAU	
<i>Andreas Hauff</i> : Puppen und Pantomimen ...	8
DISKURS	
<i>Jan Knopf</i> : Wider die Kritiker unserer Ausgabe: Am Beispiel des Philosophen W. F. Haug	14
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Spieltypus Lehrstück. Eine Replik	18

HÄUSERREIHE

<i>Elke Pfeil</i> : Helene Weigel und Bertolt Brecht in Berlin	22
--	----

ZEITZEUGEN

<i>Franz Josef Bautz</i> : Zwar Marginalia, aber: Zwei Erlebnisse, zwei Begegnungen mit Bertolt Brecht	36
--	----

REZENSIONEN

<i>Ulrich Fischer</i> : Die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : „arbeit -An den deutschen Mond“ 42	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der Fotograf Georg Grosz 44	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Danielle Buetti	45
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 1-3/2003	47
Meldungen	
Nachtrag	49
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 1/2003

VORWORT	4
NACHRUF	
<i>Werner Hecht</i> : Siegfried Unsel: „Beruf Brecht, B.B.“: Erinnerungen an 40 Jahre Zusammenarbeit mit einem Verleger	5
<i>Tom Kuhn</i> : John Willett (24.06.1917 - 20.08.2002)	17
KÜNSTLERPORTRAIT	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Bilder zu Texten. Die Künstlerin Ilse Schreiber-Noll	20
DICHTER-PORTRAIT	
<i>Adel Karasholi</i> : Mein langer Weg zu Brecht 24	
HÄUSERREIHE	
<i>Cornelius Schnauber</i> : Brecht in Los Angeles. Wohnungen und Begegnungen	30
DISKURS	
<i>Sabine Kebir</i> : Neues zu <i>Alle wissen alles</i>	37
INTERVIEW	
Hanne Hiob wird 80. Neun Fragen an <i>Hanne Hiob</i>	40
REZENSIONEN	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „This is new“: Musik zu Brecht	41
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brecht's Frauen	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die surrealistische Revolution	47
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2002	49
Meldungen	
<i>Inge Gellert</i> : Lindberghs Ozeanflug	51

2002

DREIGROSCHENHEFT 4/2002

Vorwort4
 Interview
Christiane Hempel: Hanna Schygulla mit ihrem Brecht-Programm in Augsburg5
 DISKURS
Sabine Kebir: Nicht alle wollen alles wissen ..9
Hans Christian Nørregaard: Glauben, Rätseln, Wissen11
 BEITRÄGE
Sabine Kebir: „Der große Vergnügungspark“ - ein kafkaesker Albtraum von Brecht, inspiriert von Ruth Berlau19
 BRECHT-FORSCHUNGSSTÄTTE AUGSBURG
Jürgen Hillesheim: Der „arme B. B.“, die „langen Gehäuse des Eilands Manhattan“ und der 11. September25
 Häuserreihe
Margret Brademann / Roger Weninger: BrechtWeigelHaus in Buckow, Teil II27
 Rezensionen
Michael Friedrichs: Eindrucksvolle Koloman Wallisch Kantate37
Dieter Wöhrle: George Grosz: ein genialer Illustrator ist zu entdecken39
Dieter Wöhrle: Lyrikhitparaden:40
Dieter Wöhrle: Gerhard Polt oder: was der 60-jährige grandios konnte44
Dieter Wöhrle: „Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt“ oder Frauen der „Neuen Sachlichkeit“47
 Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 4-9/200249
 Mitteilungen
Alexander Stephan: Brecht und mehr. Die IBS52
 Termine54

DREIGROSCHENHEFT 3/2002

VORWORT4
 KURIOSSES
Freimut Börngen: Bertolt Brecht - Am Himmel geehrt5
 HÄUSERREIHE
Margret Brademann / Roger Weninger: Brecht-Weigel-Haus in Buckow, Teil I7
 BEITRÄGE
Werner Hecht: Moskauer Gretchen-Frage: Was war in Brechts Koffer?15

Hiltrud Häntzschel: „Auf den Brecht kannst Du Dich verlassen“ -Marieluise Fleißers Brecht-Geschichten 18
 Zeitzeugen
Ernst Schumacher: Wie ich nach dem Krieg erstmals von Marieluise Fleißer hörte und 1950 die Uraufführung des „Starken Stamms“ erlebte 28
 Diskurs
Sabine Kebir: „Wir haben uns dabei fast totgelacht“: Ist „Alle wissen alles“ ein unbekanntes Lustspiel von Bertolt Brecht & Co.? 38
Werner Hecht: Nicht alle wissen alles 45
 Rezensionen
Dieter Wöhrle: Marieluise Fleißer zum 100. Geburtstag 50
Dieter Wöhrle: „1929 -ein Jahr im Fokus der Zeit“ 52
Dieter Wöhrle: Der einflussreichste Künstler des 20. Jahrhunderts 55
 Mitteilungen
 Aufgelesen: BB im Boulevard-Dschungel .. 56
 Termine 57

DREIGROSCHENHEFT 2/2002

VORWORT 4
 BRECHT-FESTTAGE IN LINZ
Peter Weidner: Eine Zusammenfassung 5
 Interview: *Kurt Palm* im Gespräch mit *Monika Jakob* 7
 BEITRÄGE
Anne Hahn: Und was ist, wenn die Sonne untergeht? Brecht-Tage 2002: Brechts Glauben 10
Helgrid Streidt: Collage von Brecht-Texten zu „Gott und Glauben“ 14
Andreas Hauff: Krieg und Frieden, Freundschaft und Verrat. Weill-Fest Dessau 2002 17
Albrecht Götz von Olenhusen: Brecht im Raubdruck 22
 Häuserreihe
Helmut Gier: Das Brechthaus in Augsburg: Überlegungen zur Neugestaltung 26
 Vorabdruck
 Brecht-Handbuch, Band 3: Prosa, Filme, Drehbücher -Auszüge 38
 Kurzgeschichte
Ernst Schumacher: Großmutter's Nachthemd 44
 Rezensionen
Joachim Lucchesi: Moonlight On The Ganges 47
Gerd Koch: Paul Dessau Ein Liederabend .. 49
Dieter Wöhrle: Neue Sachlichkeit in Hannover 50

Dieter Wöhrle: Sade/Surreal 51
 Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-3/2002 54
 Brecht-Stadt Augsburg
Charlotte Pesce: Brecht -Boxen –Lügen: Brecht-Nacht Augsburg 56
 Termine 58

DREIGROSCHENHEFT 1/2002

Vorwort
 Brecht-Forschung Augsburg
Jürgen Hillesheim: Die „Legende vom toten Soldaten“ und „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex. Zur Rezeption von Brechts Gedicht in der Weimarer Republik 5
 Häuserreihe - Diesmal als literarischer Spaziergang
Dirk Heißerer: Baal und die Liebe am See .. 14
 Beiträge
Sabine Göttel: Liebe in Zeiten der Sachlichkeit: Brecht führt Marieluise Fleißer in den Englischen Garten 21
Stefan Amzoll: „Mein armes Deutschland“: Hanns Eisler und der 13. August 1961 ... 24
 REZENSIONEN
Florian Vaßen: Der „Stückeschreiber“ und „Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht. Anmerkungen zum Brecht-Handbuch, Band 1 29
Joachim Lucchesi: Ja, mach nur einen Plan: Musik zu „Kurt Weill“ 35
Dieter Wöhrle: Marieluise Fleißers 100. Geburtstag oder: Warum sie solche Biographien nicht verdient 37
Dieter Wöhrle: 1926 - Ein Jahr wird zur Kulisse 43
 Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2001 46
 Aufruf
Florian Vaßen: Mahagonny.com - 11. Symposium der IBS 26.-29.6.2003 in Berlin 50
 Termine 53

2001

DREIGROSCHENHEFT 4/2001

VORWORT4
 IN EIGENER SACHE...
 Was waren „Drei Groschen“ zur Zeit der *Dreigroschenoper* wert? 5

100. GEBURTSTAG VON MARIELOUISE FLEIßER

Sabine Göttel: Im Schatten des Genies?
Bertolt Brecht in Leben und Werk
Marieluise Fleißers7

INTERVIEW

Ein Gespräch mit Ekkehard Schall zu seinem
Buch „Meine Schule des Theaters“12

HÄUSERREIHE

Jørgen Lehrmann Madsen: Wie steht es um
das Brecht-Haus in Skovsbostrand?15

Brecht-Forschung Augsburg

Michael Friedrichs: Neues vom „toten
Soldaten“20

Beitrag

Thomas Naumann: „Wo Du hingehst“: Brecht
und die Bibel31

REZENSIONEN

Dieter Wöhrle: Helene Weigel - Das 8.
Geburtstagsbuch41

Joachim Lucchesi: „Das Treppenhaus ist
meine ganze Freude ...“ (Feininger-Haus
Dessau)43

Dieter Wöhrle: Wilhelm Busch und „Ein
Dreifach-Tusch“44

Bertolt-Brecht-Archiv46

Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des
Bertolt Brecht Archivs 6-9/200147

MITTEILUNGEN49

TERMINE50

DREIGROSCHENHEFT 3/2001

VORWORT4

BEITRÄGE

Jan Knopf: BB: freigeschaufelt (Band 1 des
neuen Brecht-Handbuchs)5

Stefan Hauck: Wer schrieb „Das wirkliche
Leben des Jakob Gehherda“? (60. Todestag
von Margarete Steffin)10

Werner Hecht: „Zur freundlichen
Beherzigung“ - Rat von Hans Mayer 20

Fritz Hennenberg: „Es helfen nur Menschen,
wo Menschen sind“ (Victor Fenigsteins
Singspiel „Die heilige Johanna der
Schlachthöfe“ nach Brecht)23

HÄUSERREIHE

Sven Kleinert: ... das Richtige zeigen...25

DISKURS

Erdmut Wizisla: Schwierige Lesart? Zu
„Popanz Arbeitsjournal“ von Jan Knopf 34

THEATERREZENSIONEN

Andreas Hauff: Aufstieg und Fall des
Mahagonny-Fliegers (Brechts und Weills
Oper am Theater der Stadt Heidelberg) ..36

BBB – Brecht, Bier, Beweise (Hasen-Bräu) .38

REZENSIONEN

Joachim Lucchesi: Hans-E. Wenzels Hans
Wurst - Eine Eisler-Collage 39

Gerd Koch: „Brecht kennen lernen“ (Georg
Patzler) 41

Dieter Wöhrle: Die Fotografin war da! (Isolde
Ohlbaum) 42

Dieter Wöhrle: Noch ein Gedicht (Die
Lieblingsgedichte der Deutschen) 44

Dieter Wöhrle: Kein Jahrhundertbuch (Iris
Radisch) 47

Meldungen 48

Bertolt-Brecht-Archiv 49

Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des
Bertolt Brecht Archivs 3-5/2001 50

Termine 52

Abonnement 54

DREIGROSCHENHEFT 2/2001

VORWORT 4

BEITRÄGE

Christiane Hempel: Brecht Preis Augsburg
2001 – Interview mit Urs Widmer 5

Peter Geist: „Pixel auf Asphalt“ ... Brecht-
Tage Berlin 2001 9

Andreas Hauff: Eindrücke vom 9. Kurt-Weill-
Fest in Dessau 14

Jan Knopf: Popanz: „Arbeitsjournal“ 18

Sabine Kebir: Eine unsymmetrische Liebe
(Peter Hügge, Forbrändt - Verbrannt 21

AUFSATZ

Ulrich Fischer: Die Dreigroschenoper: Ein
Fall für (mehr) als Zwei 23

REZENSIONEN

Gerd Koch: Die Maßnahme - Das Exemplar
eines Kritikers 45

Joachim Lucchesi: Kurt Weill in Wort, Bild
und Ton 46

Dieter Wöhrle: Jahrbuch zur Literatur der
Weimarer Republik 48

Dieter Wöhrle: Wie man Photographien zum
Sprechen bringen kann (Wilhelm
Genazino) 50

Gerd Koch: Hinweis auf Neuerscheinung:
Zhou Chun 51

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des
Bertolt Brecht Archivs 6/2000-2/2001 52

Meldungen 57

Termine 57

DREIGROSCHENHEFT 1/2001

VORWORT4

AUFSÄTZE / NACHRICHTEN

Brecht-Büste auf Expo ersteigert 5

Wolfram Schlenker: Gibt es einen
„chinesischen“ Brecht? 6

Detlef Klingenberg: Fragen zu einem Brecht-
Gastspiel aus der Ukraine 18

Thomas Marxhausen: HKWM –
Eingreifendes Denken. Rettende Kritik .. 19

Francine Maier-Schaeffer: Neue französische
Brecht-Ausgabe 22

REZENSIONEN

Fritz Hennenberg: Kurt Weill und die Idee des
musikalischen Theaters 23

Fritz Hennenberg: Kurt Weill -Auf dem „Weg
der Verheißung“ 25

Fritz Hennenberg: Brecht und seine
Komponisten 29

Gerd Koch: Ein Kinderbuch 32

Gert Koch: Ein Brecht-Schul-Buch 33

Joachim Lucchesi: Die Horatier und die
Kuriatier auf CD 34

Dieter Wöhrle: Ein Briefwechsel zum Hören
(Lena-Weill) 35

Dieter Wöhrle: Ein Geschäft mit Brecht (CD
Ilse Scheer) 36

Abschied vom „Abschied“

Werner Hecht: Wahrheit und Werte
verschüttet 38

Leserbrief von Barbara Brecht-Schall 40

Klaus Hübner: Abschied - Ein
Pressespiegel 41

Rainer Wedler: Svendborger Gedichte von
heute 44

Mitteilungen 45

Erdmut Wizisla: Gerhard Seidel ist
gestorben 45

Hubert Brühl: Günter Witt wurde 75 46

Termine 47

Abonnement 50

2000

DREIGROSCHENHEFT 4/2000

Vorwort 4

100 Jahre Ernst Busch

Joachim Lucchesi: Lieder der Zeit 5

Christiane Hempel: Interview Gisela May 7

Barbara Brecht-Schall wird 70

Zwölf Fragen an Barbara Brecht-Schall 11

Fritz P. Werner: Barbara Brecht-Schall im
Porträt 13

Brief von Barbara Brecht-Schall 16

<i>Jochen Staadt</i> : Die 68er-Courage (FAZ-Artikel)	18
Aufsätze / Beiträge	
<i>Eszter Propsz</i> : Der unvoreingenommene Leser bei Brecht	21
Bertolt Brecht im Film: Abschied – Brechts letzter Sommer	33
<i>Christiane Hempel</i> : Interview mit Jan Schütte	33
<i>Günter Witt</i> : Zufällig auf den Hund bei Brecht gekommen	36
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Eisler-Prospekt“: Ein Hörspiel	38
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper im neuen Licht	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Das Jahrhundert: Wer sucht, findet nicht nur Obszönitäten	41
<i>Wolfgang Pleister</i> : Brecht und Haindl	43
Mitteilungen	46
Schreibwettbewerb	46
Termine	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2000

Vorwort	4
100 Jahre Kurt Weill	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lost in the Stars?	5
<i>Ines Katenhusen</i> : Zensur in der Weimarer Republik? Der Skandal um die Erstaufführung von <i>Der Protagonist</i> 1929	9
<i>Antony Tatlow</i> : Gibt es neue Wege zum alten Brecht?	13
<i>Zhu Yi</i> : Mit Pfeife auf Ochse ins Exil	25
<i>Wichmann von Meding</i> : „Das Paket des lieben Gottes“ als literarische Kontrafaktur	28
<i>Jan Knopf</i> : Nachruf auf Brigitte Bergheim	33
Hundert Jahre Helene Weigel	

<i>Olga Fedianina</i> : Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Eine Sammelrezension aller erschienenen Weigel-Bücher	38

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper - wirklich für nur ein paar Groschen	46
<i>Gerd Koch</i> : Jan Knopfs pocket-Postille zu Bertolt Brecht	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2000	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 2/2000

Vorwort 4	
-----------	--

<i>Werner Hecht</i> : Berliner Ensemble – Einzug der Gladiatoren in das Theater am Schiffbauerdamm	5
100 Jahre Helene Weigel	
<i>Carola Stern</i> über ihr neues Buch	16
Ein Gespräch mit <i>Sabine Kebir</i>	20
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Unerbittlich das Richtige zeigend“: Helene Weigel (1900-1971)	23
<i>Stefan Mahlke</i> : „Wir sind berühmt, um überall hinzugehen“	24
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Liturgische Liquidation	25
102. Geburtstag von Brecht	
<i>Peter Geist</i> : Brechttag in Berlin	34
Brechttag in Augsburg	
<i>Joachim Fritsch</i> : Käthe Reichel bezwingt den Mount Everest	38
<i>Axel Nixdorf</i> : Weill-Fest in Dessau	40
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Maßnahme“ in Stockholm	42
<i>Werner Hecht</i> : Ernst Busch zum 100. Geburtstag	44
Rezensionen	

<i>Dieter Wöhrle</i> : Handschriften oh Handschriften	46
<i>Gerd Koch</i> : Verreisen auf einige Zeit? Auf Lebenszeit!	47
<i>Gerd Koch</i> : Jacob Walcher – Lehrer Brechts	48
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Trauerarbeit am toten Genossen	49
<i>Ralf Witzler</i> : Das Augsburger Brecht-Lexikon	51
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieder einmal: Die Dreigroschenoper auf CD	53
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 12/1999-2/2000	55
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2000

VORWORT 4

AUFSÄTZE

<i>Hans Karl Schulten</i> : Überlegungen eines Arztes zum Tod von Brecht	5
<i>Gerhard Thieme</i> : Die Totenmaske Brechts	8
<i>Siegfried Israel</i> und <i>Günter Witt</i> : Sollten Dichter boxen?	10
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : 'Die Alten und die Jungen': Publizistische Kontroversen Bertolt Brechts mit Thomas Mann und Klaus Mann in den zwanziger Jahren	13
<i>Wolfgang Jeske</i> : Zur Fertigstellung des GBA-Registerbandes	21
<i>Jürgen Hillesheim</i> und <i>Pia Wissmann</i> : Neues über BBs Augsburger Zeit	22

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Lyrik - oder: Wie neu sind die angekündigten „neuen Deutungen“?	30
<i>Gerd Koch</i> : Gedichte und Geschichten für Leute von sieben bis siebzig	33
<i>Dieter Wöhrle</i> : Als die Filme singen lernten	35
<i>Gerd Koch</i> : Besser lernen und lehren mit Suhrkamp	35
<i>Gerd Koch</i> : Boal & Brecht: Neuerscheinungen zu Augusto Boal	37
<i>Christiane Hempel</i> : Auf Brechts Spuren - Eine Bildreise	38
<i>Gerd Koch</i> : Neue CD in der Tradition von Eisler und Brecht.....	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues Licht auf Brechts Vater	41
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-11/1999	43
Literaturforum im Brecht-Haus Berlin	45
Kurzmeldungen	
BB im www und auf CD-ROM	48
Wiedereröffnung des BE	48
Kurt Weill Fest Dessau	48
Abonnement	50

1999

DREIGROSCHENHEFT 4/1999

Vorwort	4
Aufsätze	
<i>Darko Suvin</i> : Über Jameson über Brechts Methode: Politik der Hundertjahrfeier	5
<i>Irène Bonnaud</i> : Neue Entdeckungen	15
<i>Jan Knopf</i> : Neukonzeption und Neubearbeitung des Brechthandbuchs ...	17
10 Jahre Arbeitsstelle BB	22
<i>Peter Kohl</i> : Jutta Brückners Dokumentarfilm über Brecht	23
<i>Siegfried Mews</i> : Marlene Dietrich und BB: Arturo Ui in Melbourne	24
<i>Sabine Kebir</i> : Brecht in Abu Dhabi	28
<i>Katja Neuhoff</i> : Denkerische 'Fremdheit' und die Frage nach der Erkenntnis	30
<i>Sabine Kebir</i> : Eine basisdemokratische Künstlersymbiose (Steffin und Brecht) ...	33
Rezensionen	34
<i>Andreas Nils Rasmussen Warbasse</i> : Begreifen den Einzelnen und Begreifen des Ganzen	34
<i>Gerd Koch</i> : Poesie e Politica	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Amusement in der Weimarer Republik	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue CD-Produktionen	37
Hinweis auf Neuerscheinungen	41

<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 6-8/99	43
International Brecht Society IBS	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 3/1999

Vorwort: 5 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	
Hörfunkpreis für Brecht-Nacht	5
Albert Ostermaiers The Making of B-Movie am Bayerischen Staatsschauspiel München	5
<i>Charles H. Helmetag</i> Die Dreigroschenoper am Hartshorn Theater, USA	7
Aufsätze	
<i>Manfred Wekwerth</i> Über den Brotladen	11
<i>Glyn Hughes</i> Literary metaphors into visual experiences	12
<i>Harvey Price, Linda Henderson</i> : Possibilities and challenges for music directors	13
<i>Heinz Gruhn</i> : Der Barfüßer Konfirmand Bertolt Brecht	16
<i>Gregor Ackermann</i> : „Giftgas über Berlin“: Eine Stellungnahme Brechts	22
<i>Werner Frisch</i> : Vor 50 Jahren wurde Bert Brecht „Doppelstaatler“	23
<i>Pia Wissmann</i> : Wie sich Brechts Eltern kennenlernten	30
Frankfurter Anthologie	
<i>Hans Harald Müller</i> Eine Art Zwischenbilanz	32
<i>Harald Hartung</i> Geruch von Badesalz	33
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Kurt Weill - Die frühen Werke	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Porträts	34
<i>Gerd Koch</i> : Einfühlung in soziale Muster	35
<i>Stefan Hauck</i> : Geschnitten oder am Stück?	36
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Frauen als bessere Menschen	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Edition text und kritik	38
Hört, Hört!	
<i>Dieter Wöhrle</i> Neue Brecht-CDs	39
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-5/99	
Kurzmeldungen	47
Termine	49

DREIGROSCHENHEFT 2/1999

<i>Kurt Idrizovic</i> : „So kemmer des net macha“ – Der große Rückblick auf 1998	4
<i>Brechtfreunde Augsburg</i> : Die Vaterstadt, wie find ich sie doch?	16
<i>Christiane Lember</i> : Brechts Rückkehr?	19

Tanz den Brecht-Blues (Mahagonny an der Deutschen Oper)	20
<i>Peter Geist</i> : Nachricht von den Gegenfüßlern (Brecht-Tage 1999 "Brechts Antipoden" im Berliner "Literaturforum im Brecht-Haus")	21
<i>Oliver Gruenke</i> : Mehr als nur ein "Gummimann"	23
<i>Judith Wilke, Patrick Primavesi</i> : Eine Öllampe für den Klassiker (Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Südindien)	24
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Brecht in der Theaterkritik der 90er Jahre	26
<i>Peter Yang</i> : Die theatralische Zeit gegenüber der dramatischen in Brechts Kreidekreisstück	33
<i>Wolfgang Mieder</i> : „Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf“ - Zur sprichwörtlichen Dialektik bei Bertolt Brecht	36
<i>Thomas Atzert</i> : Jameson liest Brecht	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs, Berlin 12/98-2/99	43
Neue Bücher	44
<i>Larissa Belaja</i> : Brecht-Sammlung in Moskau	46
Focus: Helene Weigel	47
Kurt Weill	48
Termine	49

DREIGROSCHENHEFT 1/1999

Rückschau	
<i>Eva Pfister</i> : Baal ist cool!	4
<i>Joachim Fritsch</i> : „Ist Brecht totzukriegen?“ ..	4
<i>Jost Hermand, Marc Silberman</i> : Brecht Today	5
<i>Florian Pittroff</i> : Das Verhör des Lukullus in der Augsburger Puppenkiste	7
<i>Inge Gellert</i> : Inszenierung der <i>Rund- und Spitzköpfe</i> am Berliner Ensemble	7
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : <i>Good Woman of Szechwan</i> at Santa Clara	8
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i> : Pariser Tagung "Bertolt Brecht: entre theatre et theorie" ..	11
<i>Rosemarie Plau-Johnson</i> : Ein Abend in Chicago	12
<i>Jens-Uwe Günther</i> : Wie reagieren US-Studenten auf Brecht?	12
Brecht in Korea	13
<i>Erdmut Wizisla</i> : Günter Glaeser zum 65. Geburtstag	14
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht im zweiten Halbjahr einer Europäischen Kulturhauptstadt	16
Vorschau	
Gastspiel aus Italien im Stadttheater Augsburg	17

Ein "jour fixe" im Literaturforum Berlin	18
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Umformen von Realität als Akt spielerischen Modellierens	19
Brecht Forum New York	21
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shen Te's und anderer Masken Spiel	22
<i>Martin Esslin</i> : Bertolt Brechts unbekannter Brief an Ernestine Costa	25
Bertolt Brecht beim Photographen	27
<i>Thomas Regehly</i> : Tagung "Brecht und Benjamin"	28
<i>Manfred Wekwerth</i> : Galileo Galilei im Laufe der Zeiten	30
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lenya-Editionen	35
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shakespeare, Dryden und Politik	39
<i>Kurt Idrizovic</i> : Hundert Jahre Brecht (Knobloch/Koopmann)	40
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 8-11/98	42
<i>Dieter Wöhrle</i> : CDs über Brecht	44
Leserbrief	46
Hanns Eisler	47
Termine	49

1998

DREIGROSCHENHEFT 4/1998

<i>Werner Hecht</i> : Mangel an Nachsicht beim Gedenken an Brecht? (Rede zur Ehrung von Sepp Bierbichler)	4
Vorschau	10
Rückschau	
Thomas Jung: Brecht-Konferenz 1998 in Norwegen	11
Der Fernseh-Rückblick: "Brecht und Moskau"	13
2 x Maßnahme	
<i>Florian Vaßen</i> : Brechts und Eislers Maßnahme	14
<i>Inge Gellert</i> : "Und Eure Arbeit war glücklich?"	16
<i>Albrecht Dümling</i> : Brecht in Brasilien: Zwischen Elite und Massenpublikum	18
<i>Albrecht Dümling</i> : Vom deutschen Wald zum Banco do Brasil: Notizen zur brasilianischen Brecht-Diskussion	21
<i>Florian Vaßen</i> : IBS Kongreß in San Diego .	25
<i>Kasper Lorenz Johansen</i> : Summary of Brecht seminar, Copenhagen	27
<i>Wolfram Schlenker</i> : Ein neureicher Haifisch (BB in Peking)	28
<i>Siegfried Mews</i> : Summer in Berlin (Brecht-Seminar)	35
Doris Zeilinger: Bloch/Brecht-Symposium in Dänemark	36

<i>Heinz Uwe Haus</i> : Bericht über Brechtseminar in Delaware	40
<i>Gudrun Schulz</i> : Bericht über Brechtseminar in Georgia	44
Auslandslizenzen der Werke Brechts	
<i>Petra Hardt</i> : China - Italien - Türkei	46
<i>Helene Ritterfeld</i> : Anfänge und Schwierigkeiten	47
"Es geht um eine ganze Welt": <i>Stefan Amzoll</i> im Gespräch mit <i>Gerd Rienäcker</i>	49
Am besten stirbt man jung: <i>Martin Schulz</i> und <i>Axel Vornbäumen</i> im Gespräch mit <i>Marianne Faithfull</i>	55
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-7/1998	57
Neu auf dem Buchmarkt	62
Rezensionen	
<i>Stefan Hauck</i> : Politischer Komponist: Eislser 62.....	
<i>Stefan Hauck</i> : 100 Jahre Lenya: The Legend	63
<i>Stefan Hauck</i> : Einsamkeit des Schauspielers (Peter Lorre)	63
Musik	64
Kurt Weill	65
Hanns Eisler	67
Termine	67

DREIGROSCHENHEFT 3/1998

Rückblick	4
Vorschau	
Ruhrwerk in Bochum	9
Erstaufführung Maßnahme in Wien	10
Dreigroschenoper auf der Freilichtbühne Bad Bentheim	10
Brecht zwischen Ost und West	
<i>Jan Knopf</i> : Ein Werk, das standhält	11
Brecht international	17
Gespräch mit David Simo (Kamerun)	18
Tanja Hemme; Drei Groschen für Afrika ...	19
<i>Siegfried Mews</i> : Brecht in Chapel Hill	21
<i>Charles H. Helmetag</i> : Heinz-Uwe Haus stages „Arturo Ui“	23
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Stockholm - Eine europäische Kulturhauptstadt ohne Brecht-Jubiläum	26
<i>Johannes Ebert</i> : Brecht in Kiew	27
<i>Albrecht Dümling</i> : Hanns Eisler und die Literatur	29
Maßnahme-Tagung in Berlin	34
Eisler-Tage am BE	34
Eisler-Ausstellung Akademie der Künste	35
Eisler in Buckow	35
"Er hat sich freigemacht für Lösungen ...": Ein Gespräch mit <i>Manfred Wekwerth</i>	36

Brecht in der Schule: "Praxis Deutsch" mit Brecht-Sonderheft	39
<i>Jürgen Müller</i> : Werkstattbericht: Brechtprojekt in Berlin	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 1/1997-2/1998 Teil 2	41
<i>Martin Pohl</i> : Zwei Gedichte über Brecht	42
Neue Bücher, Aufsätze und CDs	44
Rezensionen	
Der verborgene Brecht	46
<i>Stefan Hauck</i> : Kurt Kläber - Kurt Held	47
Brecht wird Klassiker	48
Funde	50
Ausstellungen	51
Vermischtes	53
<i>Joachim Fritsch</i> : Vergeßt Brecht!	54
Termine	55
Impressum	57

DREIGROSCHENHEFT 2/1998

<i>Peter Iden</i> : Kommentar zu 100 Jahre Brecht . 4	
Theaterrückblick	
<i>Gitta Martens</i> : Unter Wasser fliegen	9
<i>Henning Klüver</i> : Er läßt uns allein – Zum Tod von Giorgio Strehler	12
<i>Martin Pohl</i> : Brecht und die Gitarre	13
Nina Hagen und Meret Becker singen Brecht	14
<i>Roman Herzog</i> : Grußwort zu „100 Jahre Bertolt Brecht“	16
Brecht im Theater	20
Ausstellungen	24
Seminare-Kongresse-Symposien	25
<i>Wolfram Schlenker</i> : Bertolt Brecht in Peking:	27
Bertolt Brecht in den USA, Äthiopien, Bosnien-Herzegowina	30
<i>Kurt Idrizovic, Horst Thieme</i> : Gespräch mit <i>Konstantin Wecker</i>	33
Gespräch mit <i>Udo Lindenberg</i> :	37
Artikel	
<i>Michael Davidis</i> : "Ein großer Triumph" - Brecht als Ullstein-Autor	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : "Laboratorium Vielseitigkeit": Rede zur Eröffnung der Brecht-Ausstellung	48
<i>H. D. Tschörtner</i> : Gerhart Hauptmann sieht Brecht	51
<i>Ernst Schumacher</i> : Meine erste Begegnung mit Brecht	53
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Die Mutter der Mutter – zu Bertolt Brechts schwäbischer Herkunft	56
Die doppelte Moral des John Fuegi	59
Rezensionen	

<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieviel Wahrheit verträgt eine Brecht-Biographie? (John Fuegi)	60
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Werke auf CD	65
<i>Stefan Hauck</i> : Bronnens „Tage mit Bertolt Brecht“	68
<i>Stefan Hauck</i> : Berliner Stadtrundgang	69
Tatlow's „Brechts Ost Asien“	69
<i>Dorothea von Törne</i> : Belehrungen in Sachen Sex (Brecht Picasso)	71
<i>Günther Bellmann</i> : Brecht Chronik	73
<i>Guido Michl</i> : Kebir, Brecht und die Frauen	74
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1/1997-2/1998 Teil 1	75
Neue Hörbücher	80
Aufsätze	82
Ausstellungen	
<i>Christoph Funke</i> : Brechts Ostasien	83
Hanns Eisler	84
Termine	85
Funde	89

DREIGROSCHENHEFT 1/1998

Rückblick	5
Berliner Ensemble	7
Bertolt Brecht in Argentinien und Chemnitz 11	
Artikel	
<i>Werner Hecht</i> : Das Einverständnis mit der Unfertigkeit des Ganzen (Brecht Chronik)	15
<i>Werner Hecht</i> : Kampf um die schönste Frau Augsburgs: Brecht contra Recht	19
<i>Werner Hecht</i> : Die wohlorganisierte Flucht	20
<i>Werner Hecht</i> : Brechts Spitzel	21
<i>Lothar Schirmer</i> : Bertolt Brecht und Caspar Neher	24
<i>Michael Davidis</i> : „Blitz der Vernichtung“: Eine Brecht-Karikatur von George Grosz	30
<i>Manfred Wekwerth</i> : Brecht und die Gitarre	32
<i>Manfred Wekwerth</i> : Wie ich zu Brecht kam	33
<i>Steffi Recknagel</i> : Die Sehnsucht des Zukurzgekommenen nach Rache: Jakob Geherda	34
Rezensionen	
<i>Lorenz Jäger</i> : Sechs Dramen sensationell verschwunden (GBA)	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brecht Chronik	38
<i>Lutz Hoyer</i> : Kebir über Elisabeth Hauptmann	41
Jan Esper Olsson verstorben	42
<i>Gerd Koch</i> : Über drive b:	43
<i>Stefan Hauck</i> : Tim Krohns „Dreigroschenkabinett“	45

<i>Guido Michl</i> : Brecht und Stanislawski	46
<i>Carsten Gansel</i> : Frankfurter Anthologie	47
Neue Bücher	49
<i>Joachim Lucchesi</i> : Hanns Eisler bei Berlin Classics	53
<i>Wolf-Dieter Peter</i> : Wolfgang Holzmaier spielt Eisler	54
<i>Andreas Altenhof, Wolfgang Laczny</i> : Kurt Weill-Fest Dessau	56
<i>Eleonore Büning</i> : Septembersongs	57
Beilage: Der Brecht-Terminplan für 1998	

1997

DREIGROSCHENHEFT 4/1997

Rückblick	4
<i>Anschi Gruber</i> : 1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	12
<i>Jan Knopf</i> : Falschmünzereien	20
BB in	26
<i>Felix Schmidt</i> : Interview mit Ute Lemper	31
<i>Werner Hecht</i> : Erinnerung an Dora M., Brechts erste Berliner Freundin	33
<i>Werner Hecht</i> : Nur Ersatz für das Lübecker „Reptil“	34
<i>Werner Hecht</i> : Störe ich?	35
<i>Eckard Henscheid</i> : Mutter Courage et alt, tutti frutte	38
<i>Erich Schmidt</i> -Eenboom: Zum Friedensfest 1997 in Augsburg	40
Brecht-Forschung	44
Frankfurter Anthologie <i>Friedrich Dieckmann</i> : Der Kern der Verhältnisse	46
<i>Wolfgang Bömelburg</i> : Hobellied für Bertolt Brecht	47
Rezensionen	49
Therese Giehse	54
Elisabeth Hauptmann	55
Hanns Eisler: <i>Larry Weinsteins</i> Dokumentation	56
Termine	56

DREIGROSCHENHEFT 3/1997

3 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	6
Bertolt Brecht in	9
Berliner Ensemble	11
1999 – 100 Jahre Bertolt Brecht	13
Bertolt Brecht in Korea	20
<i>Won-Yang Rhie</i> : Literarische Texte im Deutschunterricht	21
<i>Seung-Jin Lee</i> : Hauspostille und Badener Lehrstück	25

<i>Maarten van Dijk</i> : Bertolt Brecht in Kanada	30
<i>Werner Hecht, Marianne Conrad</i> : BB – Leben und Überleben im 20. Jahrhundert (Wanderausstellung)	35
<i>Marc Zitzmann</i> : Mahagonny-Songspiel in Paris	37
<i>Irina Holmogorowa</i> : Die Lehren von Brecht in Rußland	38
<i>Joachim Fritsch</i> : Die Brechts und die Bartelstockschaige	42
Rezension <i>Siegfried Ulbrecht</i> : Reich-Ranicki, Ungeheuer oben	43
Neue Bücher und Vorschau	45
Meldungen	53
BB im Sommer 1997	57
<i>Siegfried Mews, John Willet</i> wird achtzig ...	60
Termine	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1997

Rückblick	4
<i>Wolfgang Florey</i> : Prarie in Augsburg	6
Bertolt Brecht in	7
1997 – 99 Jahre Bertolt Brecht	10
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	15
<i>Albrecht Klopfer</i> im Gespräch: mit <i>Tasuji</i> <i>Iwabuchi</i>	21
<i>James K. Lyon</i> : Gespräch mit <i>Barbara Brecht-</i> <i>Schall</i>	26
<i>Jan Knopf</i> : Zu Brechts „My most unforgettable character“	29
<i>Uta Wolf</i> : Originalhefte der Augsburger Schülerzeitschrift „Die Ernte“ aufgetaucht	32
<i>Werner Frisch</i> : Über „Die Ernte“	36
<i>Matthias Thalheim</i> : „Fatzter im Radio“	39
<i>Werner Frisch</i> : Interview mit <i>Viktor Arthur</i> <i>Schunk</i>	47
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Typologie der Verfremdung und Montage bei Brecht und Majakowskij	48
<i>Günther Schwarberg</i> : Wo ist der Spruch geblieben? (Skovsbostrand)	50
<i>Lenz Prütting</i> : Zu Brechts frühem fragmentarischem Stück „Hans im Glück“	53
<i>Stefan Hauck</i> : Ja wo hat er denn nun gewohnt, der Herr Brecht, in Helsinki?	55
<i>Zhou Chun</i> : Über Brechts China-Stücke „Der Ingwertopf“ und „Die Maßnahme“	56
Spots	60
Neue Bücher	62
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 12/96-2/97	65
Kurt Weill	66

Termine	68
---------------	----

DREIGROSCHENHEFT 1/1997

Rückblick	4
Berliner Ensemble	9
<i>Hans Peter Neureuter</i> : Wo wohnte Brecht in Finnland?	12
<i>Michael Baumgarten</i> : Prarie in Augsburg ...	13
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	16
Bert Brecht in	19
<i>Werner Hecht</i> : Wie sein Haus am Ammersee gerettet wurde	22
<i>Klaus Armbruster</i> : Ruhepos – Ruhrwerk ..	25
<i>Sigmar Gerund</i> : Lernen als Produktion	30
Frankfurter Anthologie	32
<i>Eckhart Kleßmann</i> : Das schlimme Wort Rezensionen <i>Erdmut Wizisla</i> : Bildbände über Heiner Müller und Wolf Biermann	33
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Noch einmal die Fuegi-Kontroverse	38
<i>Martin Krumbholz</i> : Brecht-Bücher von Hans Mayer und Jan Knopf	40
<i>Günther Nickel</i> : Stalin, „o großer Ochse“ ...	42
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 9-11/96	46
Brecht-Spots	49
Hanns Eisler	50
Kurt Weill	51
Termine	52

1996

DREIGROSCHENHEFT 4/1996

Nachrichten	4
Brecht-Symposium in Helsinki	5
1998 – 100 Jahren Bertolt Brecht	11
Theaterpläne 97/98	15
Bert Brecht in	15
<i>Erdmut Wizisla</i> : Hans Sahl über Brecht	22
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“: Hans Mayers Rat an Brecht	26
<i>Albrecht Klopfer</i> : Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten der neuen Brecht- Ausgabe entfernt berührend	31
<i>Mario Adorf</i> : Der V-Effekt	33
Gespräch mit <i>Heinz Schubert</i>	34
Gespräch mit Prof. <i>Alexander Stephan</i>	35
Rezensionen	37
<i>Lorenz Jäger</i> : Brechts Journale und Hans Mayer	37
Neue Bücher	46

<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 6-8/96	47
Brecht und Musik	49
Marianne Faithfull: „Ein Abend in der Weimarer Republik“	49
Hanns Eisler	52
Kurt Weill	53
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/1996

Theater-Rückblick	4
Brecht-Abende (Rückblick)	8
Brecht international	9
Aufsätze	
<i>Siegfried Mews</i> : Bertolt Brecht und Frieda Bloom: Loving Brecht?	14
<i>Werner Hecht</i> : Über Umtriebe in Brechts Auto	23
Gespräch mit Roberto Ciulli	28
1998: Pläne, Aktivitäten, Interviews	30
Spots	34
Neue Bücher	36
Rezensionen	37
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 3-5/96	38
Brecht und Musik	39
Termine	44

DREIGROSCHENHEFT 2/1996

Rückblick	4
International	8
<i>Carl-Wilhelm Macke</i> : Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 1919	12
<i>Werner Hecht</i> : Kein bayerisches Bier für Brecht!	17
<i>Peter Kupke</i> : Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater	19
<i>Albert Ostermaier</i> : Vorläufige Gedanken für ein Stück über Brecht	23
<i>Sigmar Gerund</i> : Brecht-Symposium 1996	25
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Keine Nachrichten mehr an Nachgeborene“?	30
<i>Siegfried Mews</i> : Ein amerikanischer Brecht?	32
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Nach dem Ende der Aufklärung auf dem Theater	37
<i>Peter Palitzsch</i> : Sind Brechts Stücke heute spielbar?	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : Brecht und Hans Henny Jahn: Bilder einer Ausstellung	42
<i>Werner Hecht</i> : Über den Umgang mit Fakten	48
<i>Richard Semrau</i> : Brecht aus finnischer Sicht	50

Nachrufe auf Heiner Müller	53
Frankfurter Anthologie	
<i>Robert Gernhardt</i> : Liebe contra Wahrheit ..	57
<i>Albert Ostermaier</i> : Von den Seeräubern	58
Kurzmeldungen	59
Neue Bücher	60
<i>Siegert Kittel</i> : Der „augsburger brecht brief“ ist erschienen	62
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1-2/96	63
Kurzmitteilungen	64
Termine	71

DREIGROSCHENHEFT 1/1996

Rückblick	4
Kurzmeldungen international	15
Brecht-Tage in Berlin	15
<i>Michael Rohrwasser</i> , <i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt Brecht: Zwei unbekannte Briefe aus der Emigration	21
<i>Werner Hecht</i> : Die Kennerin der Wirklichkeit (Weigel)	26
<i>Dieter P. Meier-Lenz</i> : Brecht und der Pflaumenbaum	31
Frankfurter Anthologie	
<i>Thomas Anz</i> : Teuflich gutes Lied	37
<i>Volker Bohn</i> : Mahnbild vom Schermützelsee	38
Eisler und Brecht	40
Kurt-Weill-Fest 1996	42
Rezensionen	44
Brecht im Internet	59
Termine	62
Funde	63

1995

DREIGROSCHENHEFT 4/1995

David: Brecht-Uraufführung	3
Rückblick	4
<i>Ernst Schumacher</i> : Arturo Ui in Klagenfurt/Wien und Berlin	10
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Symposium der IBS 1995 in Augsburg	15
Augsburg	17
<i>Andreas Altenhof</i> : Kurt-Weill-Fest 1996 in Dessau	24
Kurznachrichten	26
<i>Joachim Lucchesi</i> : Geschärfte Musik (Dreigroschenoper)	28
Ausstellungen	32
Brechtige Jugend	34
Bücher	40
Vorträge	45

Erwerbungen im Bertolt-Brecht-Archiv	47
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/95	48
Vorschau	49
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 3/1995

<i>Kurt Idrizovic</i> : 1995 – Was ist und was bleibt und was wird?	3
Rückblick	4
<i>Michael Erber</i> : Notizen zur Debatte über Brechts kollektive Autorschaft	10
Berlin	14
Augsburg	22
<i>Othmar Keel</i> : Politik, Welthaftigkeit und Ideologie	27
<i>Ute Lemper</i> : Kurz-Weillige Foundation	34
<i>Ute Lemper</i> : Was würde Brecht dazu sagen?	36
<i>Rudolf Schwinn</i> : Ein Haus der Geschichte in Bonn	41
Stanislawski – Brecht	42
Staat und Gewalt: Gespräch mit <i>Rainer Steinweg</i>	45
Meldungen	46
Bücher	49
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-5/95	55
<i>Rolf Selbmann</i> : Gespräch über Bäume	58
<i>Ulrich Breden</i> : Moderne Brecht-Vertonungen	50
Fund	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1995

Rückblick	4
Literaturforum	8
Kultursommer	12
<i>Hans-Christian von Herrmann</i> : Wo Mahagonny liegt	24
Streit um die „Maßnahme“ von Brecht/Eisler	31
<i>Susanne Kloiber</i> : Notizen zu den Kostümen „Der kaukasische Kreidekreis“ in Göttingen	34
<i>Andrea Bartl</i> : Jesse, Die Lyrik Bertolt Brechts 1914-1956“	37
<i>Ralf Witzler</i> : Augsburg Bücher	39
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Kriegsfibel	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9/94-3/95	43
Neue Bücher	47
Vorschau	49
Fuegi-Kontroverse	50

Musik	55
<i>Albrecht Dümling</i> : Rundfunklieder gegen Hitler	55
Termine	62

Neuzugänge der Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (seit 1993)	33
Brecht-Nachrichten	34
Theatertermine	38

DREIGROSCHENHEFT 1/1995

<i>Werner Hecht</i> : Was bleibt von Brechts ästhetischem Anspruch?	3
Rückblick	4
<i>Gerd Koch</i> : Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V.	12
<i>Lothar Schirmer</i> : Brecht-Projekt I	13
<i>Joachim Schultz</i> : Brecht-Projekt II	13
<i>Joachim Fritsch</i> : Aus dem Bert Brecht Kreis	16
Brecht-Tage 1995 in Berlin	19
Brecht-Abende	20
<i>Ilgonetti Wachlochi</i> : Ein unbekannter Brecht	28
Frankfurter Anthologie	
<i>Hanspeter Bode</i> : Konservatives Pathos	30
<i>Marcel Reich-Ranicki</i> : Das große Heute	31
Rezensionen	32
Fuegi-Kontroverse	38
Neuzugänge im Brecht-Archiv Berlin	42
Musik	46

1994

DREIGROSCHENHEFT 2/1994

Rückblick	4
<i>Inge Gellert</i> : Literaturforum im Brecht-Haus	10
Brecht in Buckow	12
Fuegi-Kontroverse	19
<i>Siegfried Mews</i> : Nicht gerade zimperlich	24
Gespräch von <i>Peter Berger</i> mit <i>Sabine Kebir</i>	27
Brecht im Radio	35
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Herbert Frenken, Das Frauenbild in Brechts Lyrik	38
Brecht im Buch	40
Lieferbare Brecht-Tonträger	41
Funde	44

DREIGROSCHENHEFT 1/1994

Theater-Rückblicke	4
<i>Joachim Fritsch</i> : Der Bert Brecht Kreis Augsburg begrüßt das Dreigroschenheft	9
<i>Jan Knopf</i> : Die Arbeitsstelle Bertolt Brecht in Karlsruhe	28
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt-Brecht-Archiv und Brecht-Weigel-Gedenkstätte	31